

Hipnotizados con ‘Abracadabra’ en Pelis y Tuits (Primera parte)

Por

[**José Carlos Pozo Saboya**](http://www.lahuelladigital.com/author/jose-carlos/)

Jueves, 27 | Julio | 2017

**La pasada semana tuvo lugar en The Irish Rover de Madrid el XV encuentro de Pelis y Tuits, al cual acudieron el director de cine Pablo Berger y el actor y cómico José Mota, para presentar su última película, Abracadabra, que se estrenará en los cines el próximo 4 de agosto. Sin embargo, ninguno de los asistentes éramos conscientes de la sorpresa que nos tendrían preparada al final, y mucho menos que este humilde redactor acabara siendo partícipe de ella.**

El pasado martes 18 de julio dio comienzo la XV edición del evento **Pelis y Tuits.** Para aquellos que desconozcan en qué consiste, se trata de un encuentro mensual organizado por [**Silencio en la Sala,**](https://twitter.com/silencio_sala) un grupo de cinéfilos con muchas ganas de charlar sobre cine, trayendo consigo a unos invitados de lujo, a los que los asistentes al evento (tanto la prensa como el público) podrán realizarles cualquier pregunta relacionada con el tema en cuestión, y de esta manera apoyar un poco al cine español, el cual, debo admitir, está remontando notablemente. Para esta ocasión, hemos contado con la presencia del director de cine **Pablo Berger***(Torremolinos 73, Blancanieves),*quien vino a hablarnos de su tercera película, ***Abracadabra,***protagonizada por **Antonio de la Torre, Maribel Verdú,**y el otro invitado al evento, **José Mota,**quien interpreta en el film a un hipnotista que hipnotiza (valga la redundancia) al personaje interpretado por Antonio de la Torre, cambiándole por completo su personalidad y dando pie a la trama de la película.

El encuentro dio comienzo con la pregunta de rigor, ***“¿cómo surgió la idea de Abracadabra y cómo surgió este binomio?”***

“La idea surgió hace 30 años, fui a una discoteca con un amigo, y de repente sonó la música de *El Exorcista,*salió un hipnotizador y dijo ‘*voy a hacer un espectáculo de hipnotismo’,*y pidió voluntarios. Yo estaba atrás con mi amigo y mi amigo levantó la mano. Pero levantó la mano incrédulo y con ganas de boicotear el espectáculo (…), y yo decía ‘*José, no vayas’*(risas). Subió al escenario, y el hipnotizador, en un instante, consiguió hipnotizarle con (chasquea un dedo) ‘*Abracadabra’.*Yo me quedé alucinado. Esa imagen no se me borró nunca, y cuando me puse a escribir el guión de *Abracadabra*fue ese como el detonante, ¿no? Pero eso es solamente como el principio; la película es mucho más, pero, no sé, me impresionó mucho ese momento de hipnotismo”, nos contaba Pablo Berger. “Y José Mota y yo, pues nada, un amigo común, el director de fotografía de *Blancanieves,*hizo de Celestina, y nos juntamos para cenar… Y aquí estamos, aquí seguimos. Dejamos a nuestras mujeres los dos, nos enamoramos (risas), y ya el resto es historia”, terminaba bromeando Pablo ante las carcajadas de los asistentes, viendo las miraditas sugerentes que le correspondía José Mota. “Sí, yo recibí una llamada”, proseguía Mota, “un número oculto. Nunca descuelgo, pero no sé por qué, algo me dijo ‘*descuelga’.*(…) Quedamos a cenar y Pablo tuvo el detalle de traer el guión de esta maravillosa película que es *Abracadabra,*un guión que en sí mismo, leído, ya es una obra de arte. A mí me parece que tiene un valor literario, lo que escribe Pablo, maravilloso. O sea, que si no hubieras hecho la película ya hubiera merecido la pena. Solamente el leerlo y disfrutar. Además me lo trajo dedicado para mí, es así Pablo de detallista, y me dijo *‘me gustaría que formases parte de este loco invento que es Abracadabra’.*Y me lo leí, y la verdad que me quedé totalmente descuadrado (…) Luego lo leí otra vez, y a medida que lo iba leyendo, me iba subiendo, me iba embarcando en el proyecto, que me parece por encima de todo un cuento maravilloso, una fábula que trata, entre otras cosas, temas tan crudos como es el maltrato, el machismo, esquizofrenia, la gran liberación de una mujer, y otro tipo de cosas, porque es, como dice Pablo, *matrioska,* esas muñecas rusas, que vas sacando, y siempre hay una más pequeña, y más pequeña… Y para mí ha sido un disfrute estar en la peli, en esta maravillosa aventura, y siempre con la inquietud de decir, *‘¿pero cómo Pablo será capaz de coser toda esta locura, para que tenga sentido todo esto?’*Y luego lo hemos visto todo el equipo (…) y salimos maravillados. Por eso Pablo es Pablo. Así que, gracias, amigo, por haber contado conmigo”.

Aunque poco tardó Mota en sacarnos su faceta cómica. “Es verdad que, bueno, partes negativas que no se deban de contar… pero bueno, las voy a contar. Por ejemplo, la noche que cenamos en Alcobendas hicimos un *sinpa*y nos fuimos corriendo él y yo”, bromeaba. “Pero tenéis media *guantá,*os podían haber cogido”, le seguía la broma una persona del público. “No”, le respondía Mota, “yo me puse en la puerta primero, viendo que no había patrulla de policía (…) Los camareros tienen la costumbre que, yo no sé si os ha pasado a vosotros que, cuando terminas de cenar, que pides primero, segundo, tercero, postre, de estas veces que cenas bien, y tienen la mala costumbre de traerte la cuenta; y me ha pasado de traerme la cuenta y decirle ‘*no, muchísimas gracias, no, de verdad, te lo agradezco, dile al maitre que por mí habéis quedado, de verdad… gracias’.* Y sigo hablando, y muchas veces insisten, y yo, *‘pero no insistas, de verdad, o sea, que yo el detalle te lo agradezco, pero es que a mí no me entra más’.* Insisten, insisten, insisten, y al final, pues te ves obligado a salir corriendo”. “Yo había tenido unas clases particulares de hipnotismo”, proseguía Berger, “y dije, *‘José, tú déjame a mí, que yo a este camarero le hipnotizo’,*¿te acuerdas?” “Sí, me acuerdo”, contestaba Mota, “pero no funcionó (risas) (…) Pero, bueno, la verdad que tuve, no me quiero ir por otro sitio (risas), la verdad es que esa cena fue maravillosa, porque, para mí, el hecho ya de que él me llame, es de los pocos directores que con sólo dos películas hasta la fecha, esta es la tercera, y hasta ahora la crítica la verdad que la está poniendo por las nubes (…), te mereces eso y mucho más, porque, yo que he visto a Pablo trabajar de cerca, rodar, y cómo trata cada secuencia, cada plano, con qué mimo, cómo escribe… Rueda igual que escribe (…) Es que es una obra de arte”.

Tras las bromas proseguían las preguntas por parte de los asistentes y organizadores del evento.

***“¿Cómo habéis logrado mantener y cambiar el tono de la película? O sea, la película es una comedia, en principio, porque luego tiene una parte dramaexistencialista, aunque no deja de ser comedia, pero luego tiene una parte thriller tremenda, pero no deja de ser comedia… (…) y se hablan de muchos temas muy interesantes y muy profundos (…). Incluso el personaje de José es un personaje que también tiene un poquito de drama (…). ¿Cómo habéis conseguido hacer eso?”***

“No lo sé, no sabría explicarte”, contestaba Berger, “pero todavía hay un género más. Un par de géneros más. Hay un género musical, fijaros, y es un thriller de investigación; también es una aventura, terror… De alguna manera, como director, siempre quiero sorprender en cada película. Quiero sorprender al espectador, porque, antes que director, soy espectador, y me gusta mucho más ver películas que hacerlas; y a mí como espectador me gusta meterme en la sala, y no ver una película, sino me gusta protagonizarla, y eso es lo que he intentado. Yo quiero hipnotizar al espectador y que no sepa nunca lo que va a ocurrir, y ese mestizaje de géneros me permite sorprender al espectador con cosas inesperadas, sin duda. Sí que es verdad que hay un riesgo, pero es que en la vida hay que tomar riesgos, chicos, de eso no hay duda. El que no arriesga no gana nunca, y el miedo siempre está, pero el miedo lo que hace es mantenerte alerta, saca lo mejor de ti. Lo que José, Maribel, Antonio y yo hicimos es ser como una *troupe*de equilibristas y andar en la cuerda floja, y sabemos que el espectador va a estar diciendo, *‘¿llegarán al otro lado o se van a caer?’*Afortunadamente llegamos al otro lado, y eso es lo que hace que la película sea, no sé si buena o mala, pero sí inclasificable.Maribel Verdú y Antonio de la Torre en Abracadabra.

***“¿El casting estaba claro desde el principio, o cómo surgió que fueran ellos los protagonistas?”***

Berger: “Mira, yo trabajé con Maribel Verdú con *Blancanieves.*No la conocía, la conocía como espectador, como vosotros, y siempre he sido un gran admirador. Maribel Verdú es la historia viviente del cine español en los últimos 25 años, pero trabajar con Maribel fue mi mayor sorpresa de *Blancanieves.*Primero, porque es una actriz que ha hecho más de 100 películas, y resulta que sigue siendo moldeable; sigue yendo a los set de rodaje con ilusión, con ganas de agradar, de pasar un buen rato, y de tomar riesgos. Y la experiencia fue tan buena que sabía que tenía que ser la protagonista de mi siguiente película. Entonces, a Maribel lo tenía claro. El equipo técnico es el mismo que el de *Blancanieves.*Yo dije, *‘si Blancanieves fue bien, si algo no está roto no lo toques’*(…), pero me hacían falta dos coprotagonistas. Me hacía falta el marido de Carmen (Maribel Verdú); entonces, ¿quién es el mejor actor de la generación entre 40 y 50? Antonio de la Torre. Nueve nominaciones a los Goya, un Goya, *Gordos, Que Dios nos Perdone, Primos, AzulOscuroCasiNegro, Balada…*Bueno, la lista es interminable. Pero, como un seleccionador de fútbol, que se relaciona con los mejores jugadores, me hacía falta ese delantero que nadie espera, esa sorpresa (risas) (…) Me hacía falta ese Messi cuando estaba empezando, que es José Mota, que es mi arma secreta en esta película”.

Mota: “Yo, si quieres que te diga la verdad, hace dos años ya digo: *‘está tardando Pablo en llamar’,*pero no quise decir nada porque soy una persona muy cauta (risas) (…). No, para mí fue, imaginaros, ¿no? Te llama Pablo Berger para una de sus películas (…). Con sólo dos de sus películas antes que esta, está considerado como uno de los directores de culto de España (…). Para mí era un regalo y un tren que no podía dejar pasar (…). En cuanto Pablo me dibuja cómo es el personaje de Pepe, empezamos a fondear un poquito cómo preparar el personaje, y cómo desde la verdad mía propia intentar construir el personaje y que fuese lo más real posible.”

**(A Mota) *“A raíz de cómo habéis preparado el personaje, toda la estética, el peinado, toda la ropa que lleva el personaje… ¿Nace de vuestras conversaciones o también es un poco parte del espectáculo que dio Pablo y lo habéis adaptado?”***

Mota: “Bueno, la idea estética del personaje es verdad que la traía Pablo…”

Berger: “José, lo trabajamos entre tú, Paco Delgado… (…) Un trabajo de equipo. Sí que es verdad que en el guión había un personaje, y lo que intentamos es que las características del personaje, porque es importante que todo hable del personaje… Tú no tomas decisiones casuales; ni el pelo de José es casual, ni las camisas… (…) Hay una razón que habla del personaje.”

Mota: “Sí, porque él quería algo de mí, ya que se me ha visto tantas veces haciendo algún *sketch*donde llevaba una peluca distinta… O sea, ¿qué no me he puesto? Yo me disfrazo en Carnaval y la gente me conoce (risas) (…) Sí tengo que decir que la idea previa la traía Pablo bien clara. Es verdad que luego construyeron la peluca pelo a pelo, artesano. Eso es un arte. Es impresionante (…) cómo van cosiendo pelo a pelo, y tardan una barbaridad de tiempo. Cuando la tuvieron terminada, Pablo quería ver la peluca puesta en mí. (…) Recuerdo que me la pusieron, y entró Pablo y dijo *‘no, quiero menos pelo, menos densidad, que no parezca peluca, que sea una cosa natural’.*Hasta que no encontramos ese punto y Pablo dio el ok… (…) y lo mismo pasó con el vestuario. Me fui probando un montón de ropa, con la peluca, y tal. Fue un trabajo que llevó su tiempo. Pero en ese sentido el mérito es de él, que es el que traía la idea más o menos física del personaje.”

**(A Berger) *“Quería preguntar un pequeño detalle. Tres películas que llevas y tres películas con tres protagonistas que se llaman Carmen. ¿Es una casualidad? ¿Por qué lo hiciste? (risas)***

Berger: “Todas las protagonistas de mis películas se llaman Carmen, y que mi siguiente película, si es una mujer la protagonista, se llamará Carmen también. Es un nombre que me fascina. Me gusta jugar con las palabras. No es casual que en mis películas se llamen palabras muy largas y muy sonoras. *Torremolinos, Blancanieves, Abracadabra…*Mi siguiente película se va a llamar… ¿Cómo se puede llamar? José, Ayúdame.”

Mota: *“Esternocleidomastoideo.”*(risas)

Berger: “Todas esas películas están escritas y dirigidas por mí. No son mis películas, y son películas hermanas. Son mis hijos. Entonces, el ADN está ahí. Me gusta pensar que mis personajes están relacionados. Que mis Cármenes, la Carmen de *Torremolinos 73*tiene una conexión con la Carmen de *Blancanieves*y con la Carmen de *Abracadabra.”*

***“Por un lado, Pablo, Blancanieves es un poco todo lo contrario a lo que es Abracadabra. O sea, las dos están mezcladas. Me parece muy complicado hacer dos cosas tan diferentes y tan bien. ¿Cuál de las dos te ha supuesto mayor reto?”***

Berger: “Como te decía, todas mis películas son mis niños (…). Después de cada película, un poco como el símil del embarazo, después de que una mujer dé a luz hay una depresión postparto. Yo tengo una depresión postparto después de cada película. Después de que termino la película y hago esa gira mundial (…) llego a mi camarote, que es mi productora, y digo, *‘¿y ahora qué?’* Y estoy triste, porque he estado con esta película tanto tiempo, y la tengo que dejar. Es como un hijo que ya es mayor de edad y ya te deja la casa. Es impresionante ese momento. (…) Y después de que has llorado por esa película (…) sacas esos guiones que tienes acabados o inacabados, o tu libreta de ideas… Volviendo a esa depresión post *Blancanieves,*que fue grande, porque después del éxito que tuvo y la repercusión que tuvo, ¿y ahora qué? (…) Pues de todos los proyectos que tenía encima de mi mesa dije, *‘este’,*que es el más diferente de *Blancanieves.*Si *Blancanieves*es una película en blanco y negro, esta es en colores chillones; si *Blancanieves*es silente, esta es ruidosa; si *Blancanieves*es sofisticada, esta es choni; si *Blancanieves*es un melodrama, esta es una comedia. Y así, infinito. Pero quería hacer una película muy diferente, pero algo muy importante para mí, que era hacerlo con el mismo equipo técnico y artístico, y con la misma productora, que me había ido tan bien en *Blancanieves,*y con la misma rigurosidad, y buscando la excelencia que buscamos en *Blancanieves.*Yo pasé un año para hacer los *storyboards*de *Blancanieves,*y pasé un año para hacer los *stories*de *Abracadabra.*¿Cuál fue más difícil? Pues no lo sé. Yo soy una persona muy inconsciente, de alguna manera dije, (…) ‘pues, *bueno, si me fue bien con Torremolinos, hice lo que me dio la gana, bueno, volveré.’*Mi primer corto, hice lo que me dio la gana, que fue Mama, y gané el Festival de Alcalá, y dije, *‘ah, pues qué bien, de Bilbao’*(risas), mi primera película, *Torremolinos 73,*he hecho lo que me ha dado la gana, me han dado libertad absoluta, y fue bien en taquilla y premios, *Blancanieves*igual, pues, haré lo que me dé la gana, cruzaré los dedos, y espero encontrar un público. Los directores no tienen que pensar en el público; tienes que hacerla para ti, para tus amigos, y ese público tiene que encontrarte, y yo creo que hay un público para *Abracadabra.”*

***“José, también en el sentido de qué te ha supuesto más reto, a mí me gustaste mucho en La Chispa de la Vida*(Álex de la Iglesia, 2012);*me sorprendió muchísimo la interpretación que hiciste, y es todo lo contrario también a lo que haces aquí. La Chispa de la Vida es muy dramática, totalmente diferente. ¿Con qué te sientes más cómodo de estos dos papeles?”***

Mota: “Bueno, en cuanto a lo que significan, sí; en cuanto a como yo los he abordado, yo a Pepe lo he abordado desde la verdad absoluta. Tocaba en este momento contar la historia de una persona insegura, inmadura, frágil, que se siente más seguro a través de la hipnosis. Él se siente alguien importante para su prima (Maribel Verdú), que le encanta. Es su prima, pero, bueno, si se descuida… (risas) Bueno, porque está la familia y tampoco quiere líos (risas). Pero, lo que quiero decir es que es verdad que Pablo me dio algunas claves para abordar al personaje, y me dijo, ‘*date cuenta que Pepe aún no ha terminado de madurar, sigue durmiendo en casa de sus padres, en la litera donde su hermano dormía, en la parte de arriba, y él sigue durmiendo. Su hermano se fue, se buscó la vida.’*Él se ha acomodado, se auto asume como alguien frágil, se ha creado esa burbuja, magnifica su profesión (…) y le doy importancia a lo que hago, a lo que proyecto como profesión, ya que en mi vida, en la realidad, tengo miedo, soy ciertamente débil. (…) Entonces Carmen y yo nos necesitamos, porque para ella soy un poco el pañuelo donde ahoga o pone sus lágrimas, y para mí Carmen es un punto de apoyo también, donde aparte de gustarme y tal, me siento a gusto, me siento querido. Soy todo lo contrario a lo que representa Antonio (De la Torre). Representa un tipo que no se lleva demasiado bien con los afectos, con el mundo interior; yo sí. Sin embargo, Antonio, aparentemente más seguro, de manera, por lo menos, de puertas hacia fuera, y yo de puertas hacia fuera, soy una persona segura. Entonces somos dos tipos que caminamos en diferente camino; él me odia, más que yo a él (…). Bueno, los he intentado trabajar desde la verdad, tanto el personaje de *La Chispa de la Vida*como este, desde la verdad más absoluta. De hecho, yo creo que no hay ninguna secuencia donde haya nada forzado; en eso Pablo y yo estábamos totalmente de acuerdo, desde el primer momento, de que el humor que hubiese fuese algo muy, muy contenido, y que surgiese de manera natural, y no de manera forzada.”

***“Pablo, quería preguntarte sobre las posibles influencias cinematográficas que tiene la película. ¿Hay algún director, o el universo de algún director, que te haya ayudado a construir la historia de Abracadabra?”***

Berger: “Como he dicho al principio, antes que director, soy espectador, Amo el cine, soy un cinéfilo. (…) Cuando escribes el guión no eres consciente de las referencias. Simplemente lo escribes. (…) No sabes las referencias hasta que empiezas a ver, y de repente te dices, *‘¿qué cine me gusta?’*Pues me gustan las comedias muy serias. Yo creo que *Abracadabra*es una comedia muy seria, o un drama muy cómico, y ahí los grandes son Azcona y Berlanga, en este país, Billy Wilder en EEUU, Fellini… Incluso Buñuel, porque a mí Buñuel, ese elemento que juega entre lo real y lo fantástico, y toda su etapa mejicana. ¿En este país? Me encanta el cine de Pedro Almodóvar (…) y Bigas Luna, al que conocí y admiraba, por su sentido de ruptura, por arriesgar… Hay muchísimos. Ahora me vuelve loco el cine coreano, pero no me digas los nombres, porque no los puedo repetir (risas).”

***“A mí me gustaría saber cuáles han sido los riesgos que has tenido que tomar a la hora de enfrentarte a un proyecto como este, después del pepino que supuso Blancanieves, ¿cuáles son los riesgos que tomas ahora?”***

Berger: “Mira, yo creo que, cuando pasas los 50, hay ese momento donde todo te da igual. (…) Pasas ya de las crisis, ya las has tenido antes, y te planteo esta pregunta, ¿la vida o el cine? Y no hay vuelta de hoja, es la vida. Pero si esta pregunta me la hubiese hecho yo con 25 hubiese dicho el cine, porque el cine lo era todo en mi vida. (…) Lo único que sé hacer es hacer películas. No puedo parar, no puedo mirar atrás. Por alguna razón ya he aprendido mucho más de los errores y de los fracasos que de los éxitos. (…) Estoy preparado para todo. No sé lo que va a pasar con *Abracadabra.*Lo sabremos el 4 de agosto, porque las críticas están siendo muy buenas, pero yo no hago películas para la crítica, hago películas para vosotros, para el público. Yo quiero ser un director comercial, quiero tener tanto éxito como mi amigo Bayona, o Amenábar. Quiero que las salas se llenen, porque creo que el cine no tiene que ser exclusivo, no hay que excluir al espectador, hay que incluirlo.”

***“Me sorprende que en todas tus películas has tenido tanto éxito y que en 15 años sólo hayas hecho tres películas me llama mucho la atención, y me gustaría saber cuál es el motivo.”***

Berger: “Hay varios motivos. Sí que es verdad que mi filmografía es muy corta. (…) Mi primera película la escribí en Nueva York. Yo viví nueve años en Nueva York; fui a estudiar cine por una beca, me casé y me quedé. (…) Pero cuando escribí el primer guión me salió lo más cañí y castizo, me salió *Torremolinos 73.*(…) Llegué a España con mi título, un máster de New York University, donde ha estudiado Scorsese, y los hermanos Coen y Spike Lee, (…) y yo pensaba que las puertas se me iban a abrir sin parar. Y resulta que nadie creía que se podía hacer una comedia en el que mezclar una pareja, una historia de amor, el porno y los 70. Te has vuelto loco. Entonces tardé cinco años. (…) Afortunadamente fue un éxito de taquilla y de premios, y me volví a crecer, como buen chico de Bilbao (risas). Pero siempre he hecho lo contrario de lo que debía, (…) así que voy a sacar este proyecto, que ya sé que es jodido, mudo y en blanco y negro en el siglo XXI. Entonces al productor de *Torremolinos,*que le había ido muy bien, le presenté el proyecto de *Blancanieves.*(…) Me dijo, *‘mira, después de El Laberinto del Fauno*(Guillermo del Toro, 2006), *una película como Blancanieves va a ser un bombazo. Hasta el blanco y negro, muy bien, pero tú eres un cachondo, ¿eh? Poniendo en la primera página que esta película es muda y en blanco y negro, con música de principio a fin. Es broma, ¿no, Pablo?’*(…) Ocho años más tarde conseguí hacer la película, porque no había ningún productor que creía en que se podía hacer una película muda y en blanco y negro. (…) Con *Blancanieves*volví a tener éxito, afortunadamente, y eso ha sido la historia. Y *Abracadabra,*yo he tardado tres años, que me parece el tiempo adecuado, porque dos años me pasé simplemente viajando con la película, promocionándola. (…) Soy un director que cocina a fuego muy lento.”

***“Estás comentando que, por un lado, una de tus características es el mestizaje de géneros, y por otro lado, que te gusta, sobre todo, sorprender al espectador, y por eso haces este mestizaje. La cuestión es, ¿los distintos géneros que eliges vienen dados con el guión? ¿Piensas primero en el género y luego en el guión? ¿Al revés? Porque cada vez será más complicado, supongo.”***

Berger: “Como he comentado, cuando escribo un guión lo hago de manera muy caótica (…), las clases que tomé de guión no las sigo. Entonces empiezo una escritura automática, me dejo llevar por mis obsesiones. (…) Os juro que no sé lo que va a ocurrir en esos primeros meses de escritura. (…) Soy muy metódico, le doy orden al caos. (…) No te podría explicar. Nace. Sale de una manera muy natural. No intento provocar, no intento sorprender de una manera como consciente (…), mis películas salen como salen. Y sí que es verdad que se parecen entre ellas. Yo las reconozco, aunque físicamente pueden ser muy diferentes, una puede tener colores de saturado, como *Torremolinos,*otra puede ser de blanco y negro y de época, otra puede ser *Abracadabra.*Hay unos genes que he podido reconocer con el tiempo, que son emoción (…), humor, y tiene que haber sorpresa. Son los ingredientes que me gustaría que tuvieran todas mis películas, incluso las futuras.”

***“Yo quiero preguntar a José alguna situación surrealista, alguna situación esperpéntica, un poco, durante el rodaje que viviste.”***

Mota: “Bueno, yo he tenido la gran fortuna de trabajar con Pablo, Antonio de la Torre y Maribel Verdú, que es la persona más divertida que me he encontrado trabajando, porque es la niña que lleva dentro. (…) Yo la defino muy bien; del grupo de las mejores personas, es la peor (risas) (…) Es que hay cosas inconfesables, no las puedo contar (risas), porque me dan un poquito de cosilla. Pero de que a alguien le está ocurriendo algo, cualquier pequeña desgracia, y me busca, a ver si hay complicidad y nos descojonamos. (…) A mí me ha ganado Maribel, porque es cero engreída, buena compañera, súper generosa… Enseguida, tanto Antonio como ella, me acogieron (…), y yo me he sentido súper a gusto. ¿Que qué se vio? No lo voy a contar (risas).”

Berger: “Yo sí voy a contar algo divertido. Yo recuerdo a José y a Maribel haciendo de Camela, que está ahí y algún día lo colgaremos.”

Por supuesto, Mota no dejó pasar esta oportunidad para enseñarnos en primicia el vídeo de él y Maribel imitando a Camela llevando puesto el vestuario de la película, para goce y disfrute de los asistentes.

También aprovechó para saludar a su amigo **Jorge Astyaro,** que se encontraba entre el público, y ya de paso hacerle salir para que nos cuente cómo fue su participación en la película, ya que es un **maestro hipnotista,** y les asesoró en el tema del hipnotismo para así hacer la película lo más real posible.

Astyaro: “Pues sí, un día me llama la productora para consultarme que si podía quedar con un director de cine, porque iban a hacer una película en donde el tema iba a ser la hipnosis. Entonces me contactaron, les dije que sí, que encantado, y le dije, *‘oye, mira, a propósito, lo vamos a invitar a que venga a uno de los espectáculos de hipnosis para que lo vea, y de ahí hablamos.’*Y el espectáculo que viste fue un espectáculo para adultos que tenemos de hipnosis erótica, ese fue el primero. Eligió muy bien (risas) (…) Es un espectáculo subido de tono. Y yo dije, *‘bueno, bueno, ha venido al más complicado, ¿eh?’*Pero después del espectáculo nos sentamos a hablar con Pablo y fue increíble, porque hubo muy buena conexión, empezamos a hablar muy cercanamente, me empezó a hacer preguntas sobre la hipnosis y fue cuando me propuso… me dice, *‘mira, yo quiero, voy a hacer una película que es de humor, es una película… bueno, es una comedia, pero quiero que haya un trasfondo real sobre la hipnosis; quiero que las personas, los actores, aprendan a hipnotizar, porque hay un hipnotista, hay una persona que va a aprender y va a hipnotizar, y otra que va a ser hipnotizada.’*Y entonces a mí me pareció, pues, un reto muy interesante, y de pronto me enteré que al que tenía que enseñar a hipnotizar era al señor José Mota, que para mí ha sido un honor, y lo has hecho, porque has hipnotizado a gente. Has logrado hipnotizar a este chico… (…) a un compañero. Bueno, a Antonio. A Marcos. ¿Te acuerdas? Que hicimos algunas pruebas e hipnotizaste a Marcos.”

Mota: “Sí, pero sobre todo te tengo que decir, que no te he contado nunca, esto me ha servido para la vida real. Cuando voy a los supermercados y paso por la caja, y me dicen *‘son 75 euros’,*digo (casquea los dedos) *‘mírame; un, dos, tres, a ti que te estoy mirando, de repente tus ojos se van a cerrar. No solamente no te debo 75, sino que me vas a dar las vueltas. Me vas a dar 15 euros (…). Un, dos, tres, devuélveme el dinero de un dinero que yo no te he pagado.’*(chasquea los dedos) *‘¡Ya!’*Entonces me da 15 euros, y digo, *‘ahora sí, ahora nos vamos entendiendo’,*y sacando crédito meramente a la hipnosis. Quiero decir, que la hipnosis, mal utilizada, es un negocio, queridos amigos. (risas) (…) Bueno, tuve una gran fortuna, porque es un profesional de la hipnosis, y de hecho… ¿Probamos? ¿Probamos con alguien? Jorge, ¿tú te atreverías?”

Astyaro: “Bueno, me pones en un compromiso… Bueno. Al final. Acabáis la entrevista y los que se quieran quedar, si quieren hacemos alguna cosa. ¿Les gustaría?”

Por supuesto, al final de la entrevista nos quedamos todos para poder experimentar de primera mano si la hipnosis realmente existe, pues éramos muchos, entre los que me incluyo, los que teníamos ciertas dudas al respecto. Pero eso es algo de lo que profundizaré más adelante.

Al finalizar la entrevista surgió una última pregunta por parte del público. ***“¿De verdad os hipnotizaron?”***

Berger: “Mira, dentro de poco colgaremos, está aquí Blanca, de *Atresmedia,*que es la que lleva todo el tema de las redes online, colgaremos un clip sobre la hipnosis (actualmente podéis verlo en el canal de YouTube de [*Atresmedia*](https://www.youtube.com/watch?v=VWIRjj8FlnI)*)*. En serio. (…) Después de la lectura de guión, que estaban todos los actores, y aquí aprovecho para decir que los tres protagonistas son Maribel, Antonio y José, pero es una película coral, que también aparece Quim Gutiérrez (…), José María Pou (…), Saturnino García (…), Ramón Barea (…), Javivi (…), Julián Villagrán… O sea, que hay un reparto grande. Pues todos ellos estaban en la lectura de guión, que es un proceso que hacemos antes del rodaje. Al acabar la lectura del guión, yo tenía un as en la manga, y dije, *‘sois un grupo de actores que me vais a hacer sufrir mucho y parecéis muy difíciles de dirigir; a ti, Maribel, sé que te puedo dirigir, pero, José, tela. Fíjate la experiencia que tiene. Antonio de la Torre, tela, telita, tela. (…) Pues mira, como va a ser difícil dirigiros, voy a probar una nueva técnica, y voy a tener un hipnotista en vez de un ayudante de dirección.’*Entonces salió Jorge, hicimos una sesión de hipnotismo (…) y Maribel Verdú en ese clip se le ve totalmente hipnotizada, (…) Antonio de la Torre está ahí, y hay otra actriz, que se llama Pilar Gómez, (…) que yo creo que sigue hipnotizada (risas) (…) Muchísimas gracias por haber venido.”

Tras concluir la entrevista llegó la hora de la sesión de hipnotismo improvisada con Jorge Astyaro. Para ello, comenzaba explicándonos un poco en qué consiste la hipnosis. “**La hipnosis es real.** La hipnosis es un proceso sugestivo, psicológico… (…) **No tienen que creer en la hipnosis para poder ser hipnotizados.**De hecho entramos en estados hipnóticos de manera natural aproximadamente unas cinco o seis veces al día. (…) **Cuando nosotros focalizamos nuestra atención en una actividad,** nuestra mente se centra en esa actividad y dejamos de poner atención consciente de nuestro entorno, y **entramos en una especie de modo automático.** ¿No os ha pasado, cuando van conduciendo el coche, llegan a su destino, y no se acuerdan cómo llegaron? Sin irse de copas (risas). Bien, **eso es un estado hipnótico,** porque automatizamos. Ahora, **cuando entramos en esos estados hipnóticos, estamos mucho más susceptibles a la sugestión,** que es cuando aceptamos algo, lo imaginamos y lo sentimos como si estuviera sucediendo de verdad, y en ese estado hipnótico nuestro inconsciente no hace una diferencia entre lo real y lo imaginario, y podemos imaginar y sentir lo que estamos imaginando como si estuviera sucediendo de verdad, como un sueño. Como cuando tenemos un sueño y de pronto empezamos a sentir ese sueño.”

Para demostrar esta teoría nos propuso hacer un **ejercicio** entre todos los asistentes, en el que juntábamos las manos, y nos concentrábamos en nuestros dedos. Siguiendo las indicaciones de Astyaro, nos imaginábamos que nuestros dedos índice eran unos imanes que se atraían. Sin embargo, no era algo que funcionara con todo el mundo; ya sea porque andaban distraídos con otros pensamientos, o porque no se concentraban del todo, no llegaban a sentir la sensación, llegando a ser más o menos la mitad de la sala los que sí lo sentíamos y la otra no. Aquellos que sí lo sentimos nos pusimos de pie para continuar con el proceso (aunque los que seguían sentados eran invitados a continuar con ello e intentar así conseguirlo). Seguidamente nos hizo cerrar los ojos y, siguiendo sus indicaciones, nos concentrábamos en mantenerlos cerrados, sintiendo que nos pesaban cada vez más y más, hasta el punto de querer abrirlos y no poder hacerlo, ya que nuestro subconsciente no nos dejaba. Acto seguido nos hizo levantar un brazo, y sentíamos que sujetábamos fuertemente unos globos, tan fuerte que, al intentar bajar el brazo, tampoco podíamos. Fue una experiencia de lo más impactante y sorprendente, pero lo mejor estaba por llegar.

Una vez concluido el ejercicio, sacó a algunas personas del público (entre los que me incluyo) para continuar con la hipnosis. A mí me cogió y me volvió a cerrar los párpados, como antes, para después irme relajando el cuerpo a través de mi brazo, mientras me decía que cuando contara hasta tres y dijera la palabra “duerme”, todo mi cuerpo se quedaría totalmente relajado, aunque estaría consciente en todo momento. Mientras me iba diciendo eso, mi mente no hacía más que pensar si de verdad acabaría pasando, pues, aunque iba notando esa relajación que decía, me costaba creer que realmente mi cuerpo dejara de responderme. “Uno. Dos. Tres. Duerme.” Al instante, todo mi cuerpo dejó de funcionar y me tumbó en el suelo. En mi interior estaba totalmente sorprendido ante lo que acababa de ocurrir, pero no era capaz de mostrar reacción alguna, pues mi cuerpo no me obedecía.

Lo que ocurrió a continuación lo tuve que ver a través del vídeo en directo que hicieron en la cuenta de Instagram de Silencio en la Sala y de otro [vídeo](https://www.youtube.com/watch?v=KMXNA89Invk&t=3s) que hizo una compañera del medio [Series On Day,](http://seriesonday.com/) ya que, aunque lo escuchaba todo, no era capaz de abrir los ojos ni de realizar ningún movimiento.

Tras la experiencia vivida puedo decir sin ninguna duda que **la hipnosis existe,** que todo lo que se ha visto en espectáculos de televisión es totalmente real, algo que, hasta ese momento, pensaba que estaba preparado. Sin duda recomiendo, no sólo ir al cine a ver *Abracadabra,*pues la película pinta bastante bien, sino además el ir al teatro Lara a ver las diferentes funciones que tiene **Jorge Astyaro,** los lunes por la tarde tiene un espectáculo de hipnotismo llamado ***Hipnonautas,***donde experimentaréis experiencias similares a las vividas en este evento; y los jueves por la noche tiene el show de ***Hypnotic Cabaret,*** el espectáculo de hipnosis erótica ya mencionado anteriormente. Aunque hay que darse prisa, pues este último estará disponible hasta el **31 de agosto.**