



L'actor Josep Maria Pou, ahir, al costat d'un dels vaixells que s'exposen al Museu Marítim de Barcelona ■ JOSEP LOSADA

L'actor protagonitza el viatge interior del capità Ahab a 'Moby Dick' al Goya, amb direcció d'Andrés Lima

Pou a la deriva

Jordi Bordes
BARCELONA

Moby Dick de contrastos. Perquè Andrés Lima (amb l'adaptació de Juan Cavestany) renuncia a la novel·la d'aventures amb què sovint es relaciona aquest personatge i s'endinsa en la psicologia d'un home que navega cap al suïcidi, per eliminar la gran balena blanca. És un deliri, una obsessió similar a la de Daniel Martínez, president de Focus que, fa 13 anys ja va contagiar Josep Maria Pou en aquesta llarguíssima aventura (mentre aquest preparava *El rei Lear*, dirigit per Calixto Bieito). Demà, divendres, començaran les sessions prèvies i s'estrenarà el 29 de gener al Teatre Goya.

Una novel·la de mil pàgines es pot resumir en 80 minuts de teatre. D'un text eminentment descriptiu i d'una literatura de viatge, s'ha destil·lat l'agonia del suïcida. El capità Ahab (que interpreta un Josep Maria Pou amb el qual celebra mig segle de

trajectòria professional) és un heroi clàssic i, alhora, un home cruel capaç de portar la seva tripulació a la mort per completar el seu deliri. Té un final profundament humanista, perquè de la negror i l'angoixa desemboquen a la llum. En l'adaptació, també hi entra la veu de Herman Melville mateix. És, doncs, una versió que es distancia molt de les versions infantils i juvenils i que connecta molt, en canvi amb *El cor de les tenebres*, de Joseph Conrad, indica el director.

Evidentment, un dels reptes del muntatge és l'aparició de la balena. Lima fugí de cap presència realista i aspira a una concepció molt més abstracta, amb una videoprojecció que impacti i sigui molt més coherent al format intimista de la peça, amb un cert aire d'oratori (pel pes específic de l'espai sonor de la posada en escena). Perquè, segueix dient, el que emociona, és que Pou absorbeixi tot el *Moby Dick*. Per a l'actor, Ahab és

la xifra

50

anys celebra Josep Maria Pou de carrera teatral. Va debutar el 1968 amb el 'Marat/Sade' de Marsillach.

un personatge molt complex, "és el personatge que es va oblidar d'escriure Shakespeare". De fet, Pou relaciona molt Ahab amb la tragèdia de Lear i també amb Orson Welles. Finalment, hi ha la dificultat fi-

"El capità Ahab és el personatge que Shakespeare es va oblidar d'escriure"

sica: Ahab llueix una característica cama de fusta. I Pou s'ha exercitat per poder mantenir-la durant tota la funció.

L'actor no està sol. Jacob Torres i Oscar Kapoya interpreten els personatges que donen rèplica a Ahab. Des de l'Ismael de la primera rèplica a l'Starbucks que intenta treure del cap d'Ahab la seva obsessió per la balena blanca, o Pip i altres. Torres explicava ahir que en realitat, representen qualsevol dels trenta membres de la tripulació, els que s'emocionen per l'ofici de pescador de balenes.

Moby Dick, que va sobtar els contemporanis de Melville, va caure en el desprestigi posteriorment. Va ser Cortázar i Borges els que el van reivindicar, de nou. Aquest personatge, tan teatral, té comptades adaptacions a un teatre reflexiu. N'hi ha a càrrec de Vittorio Gassman i el mateix Welles. Ara, Pou se suma a aquesta nòmina de malalts aventurers de l'escena. A la deriva. ■