

# INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

## LA ESCENA, AL DIA

El famoso Burgtheater de Viena actúa ahora en París con no poco éxito. De París saldrá para Israel y Japón, donde llevará a cabo largas temporadas.

El Burgtheater fue fundado en 1777 por José II; su repertorio no es sólo clásico, sino que comprende teatro experimental y de vanguardia.

En correspondencia con esta visita la comedia francesa ha comenzado a actuar en Viena.

Juan Ignacio Luca de Tena me envía la siguiente carta:

"Querido Laborda: Referente a la noticia publicada hoy por usted en A B C sobre el reestreno de "¿Quién soy yo?" el próximo viernes en el teatro Marquina, y cuya redacción yo desconocía hasta que la he visto esta mañana en el periódico, le ruego que publique usted esta carta para hacer constar que la gran actriz Carmen Bernardos ha sido contratada por Arturo Fernández para protagonista femenina de mi obra, porque tanto Arturo Fernández como yo hemos creído que ninguna artista podía interpretar este importante papel como Carmen Bernardos. Fue esta magnífica artista—la primera en quien yo pensé y, coincidiendo con mi criterio, Arturo Fernández ha decidido contratarla. Gracias, y un saludo cordial de su buen amigo, Juan Ignacio Luca de Tena."

En el Colegio Mayor Zurbarán va a dar comienzo una serie de conferencias teatrales a cargo de destacadas figuras de la escena, directores y autores, que además de disertar sobre un tema concreto responderán a las distintas preguntas que en torno al mismo les formulen las alumnas.

### Ha muerto Joaquín Dicenta

En Madrid, a consecuencia de un derrame cerebral, falleció a primera hora de la tarde de ayer el autor Joaquín Dicenta, que contaba setenta y cuatro años de edad.

Su viuda, doña Hortensia Vigil; sus hijos, Joaquín, Pedro, Guadalupe y José Fernando, así como sus hermanos, Manuel, Aurora y Lucrecia, han recibido sentidos testimonios de condolencia.

Joaquín Dicenta, hijo de aquel otro famoso autor del mismo nombre, nació en Madrid en 1893, iniciándose en su primera juventud en la profesión periodística como redactor de "El Liberal", donde, además, se reveló como poeta y, de modo especial, como autor teatral.

Joaquín Dicenta consiguió su primer éxito con su comedia dramática titulada "El bufón", dada a conocer en Barcelona por don Ricardo Calvo. Pero su triunfo como escritor teatral no llegó hasta 1925, al estrenar en el entonces teatro Centro (hoy Calderón) José Romeu y Carmen Seco "Son mis amores reales", distinguida aquel mismo año con el premio Piquer, de la Real Academia de la Lengua; conquistó, asimismo, años más tarde, el Lope de Vega en dos ocasiones diferentes, con "Pluma en el viento" y con "Leonor de Aquitania", esta última estrenada en Madrid por Margarita Xirgu y Enrique Borrás. Se com-

Como prólogo a la temporada oficial, y abundando en la noticia anticipada días pasados, en la segunda quincena del mes próximo se iniciará una serie de reposiciones de las principales obras líricas de las anteriores temporadas, entre ellas "La rosa del azafrán", "La del Soto del Parra", "Marina", "La Parranda" y "Luisa Fernanda".

Cada una de las obras citadas se mantendrá tan sólo una semana en el cartel del teatro de la Zarzuela, a cargo del cuadro titular.

Ya está completa la lista—muy corta, por cierto—de la compañía de Celia Gámez con vistas al estreno de la comedia de Alfonso Paso—no en el Español, de Barcelona, como se dijo, sino en el Principal, de Valencia—titulada "Es mejor en otoño", cuyo reparto es como sigue: Celia Gámez, Rafael Rivelles, Juan de Dios y Nieves Salcedo.

Ana Belén será la protagonista de "Los fantásticos", comedia musical que será montada en un teatro de los llamados de bolsillo y dirigida por José Luis Alonso.

Tras su acogida entusiasta en Nueva York y Boston, Lucero Tena regresará a Madrid, en avión, el próximo martes a última hora de la tarde. Después de unos días de descanso, Lucero Tena emprenderá su segunda y larga excursión artística por diferentes países de África del Sur.

Ya tiene—¡por fin!—título definitivo la nueva comedia que Tono y Fernández Diez han escrito para Isabel Garcés: "Sonata para Elisa"—A. L.

pleta su labor teatral con "Madre Paz", "Hernán Cortés" y "Zarza sin espinas", que no llegó a conocerse en Madrid, aunque sí fuese estrenada en provincias. Últimamente se había retirado a Astu-

## DIRECCION GENERAL DE LA FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

Se convoca concurso de admisión de plazas para la Escuela de Grabado y Modelado de este centro, curso de 1967-68, cuyo comienzo tendrá lugar el próximo día 30 del corriente mes.

La admisión deberá solicitarse mediante instancia dirigida al ilustrísimo señor director general de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, siempre que se reúnan las condiciones que están expuestas en el tablón de anuncios de la fábrica, calle de Jorge Juan, núm. 106.

El plazo para la admisión de solicitudes finaliza el día 28 de octubre actual.

### ALQUILO PISO

Suntuoso. Barrio residencial. Teléfono 256 12 58

## LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

La semana que empieza mañana, aunque no tan pródiga como las anteriores, nos ofrecerá una serie de novedades teatrales para todos los gustos.

El miércoles por la tarde el compositor cubano Armando Orefiche se presentará al frente de su orquesta, por una sola función, en el teatro Marquina y en la noche de ese mismo día el teatro Arlequin conmemorará el tercer centenario de representaciones de la comedia de Victor Ruiz Iriarte "La muchacha del sombrero rosa".

El viernes habrá nada menos que tres locales con novedades escénicas: en el teatro Marquina se presenta por vez primera, al frente de compañía propia, Arturo Fernández con el reestreno de la obra de Juan Ignacio Luca de Tena "¿Quién soy yo?", con Carmen Bernardos de primera actriz; en el Infanta llega al primer centenario de representaciones "La decente", de Miguel Calhura, y por último, en el teatro Calderón se presentan Dolores Vargas y "Bambino", con el nuevo espectáculo folklórico-flamenco "La feria del terremoto".

rias, donde contrajo matrimonio y donde residió hasta no hace mucho tiempo.

### Actualidades teatrales y cinematográficas en Valladolid

Valladolid 21. (De nuestro corresponsal.) Festivales de España, con la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid, Universidad y Diputación Provincial, aborda este año una nueva experiencia, nada fácil por cierto, teniendo en cuenta la diversidad de los actos que se desarrollarán del 25 de octubre actual al 7 de noviembre. En una rueda de Prensa, que presidió el gobernador civil, señor Pérez Bustamante, acompañado del delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, se nos ha informado ampliamente de las particularidades y realización de estos Festivales, que enlazan con la Operación Cultural de Otoño, que se extenderá a varios pueblos de la provincia.

El programa de festivales comienza con la disertación en el Aula Magna de la Universidad, de Enrique Llovet, que pronunciará el pregón, y un concierto de guitarra a cargo de Manuel Carrión. Del 26 al 29 se celebrará en el teatro La Salle un ciclo de proyecciones cinematográficas sobre "Don Juan", que no podía faltar en la patria chica de Zorrilla: "Don Juan Tenorio" en versión de Ricardo Baños (1921), secuencias del "Tenorio", de Alejandro Perla, con figurines y decorados de Salvador Dalí (1952), y el "Don Juan", de José Luis Sáenz de Heredia (1950).

En la Semana de Teatro, que comienza el día 30, actuarán siete agrupaciones de cámara: Teatro de Cámara de Zaragoza; Bululú, de Madrid; teatro de cámara Corral de Comedias, de Valladolid; Akelarre, de Bilbao; Tabanque, de Sevilla; conjunto del Instituto del Teatro, de Barcelona, y grupo teatral Bambalinas, radicado igualmente en la Ciudad Condal. Entre las obras que se darán a conocer al público vallisoletano figuran tres títulos de Bertolt Brecht: "El sabio y el aduanero", "La excepción y la regla" y "Alemania 33-45"; "Woyzek", de Buchner; "La dama del olivar", de Tirso de Molina; "El rehén", de B. Beham; "Moncho y Mimi", de J. López Mozo, y "Milagro en la plaza del Mercado Viejo", de Oswald Dragún, son algunos de los títulos más destacados del extenso programas de representaciones teatrales que tendrán lugar en el teatro Lope de Vega en funciones de tarde y noche. Los días 4 y 5 de noviembre se dedicarán a la pintura y a la música, con exposiciones y conciertos, y la sesión de clausura, que se celebrará el día 7 en el teatro Carrión, constituirá, sin duda, un acontecimiento con la actuación del Living Theatre, de Nueva York, que ha accedido a presentarse en Valladolid para ofrecer dos represen-