

## ESTRENO DE «RACIOFAGIA» EN EL ESPAÑOL

*En sesión del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, en el teatro Español se estrenó anoche la comedia "Raciofagia", premio Juan del Enzina 1968, original de Vicente Romero. En un decorado de Francisco Cruz de Castro, Arturo López, Nela Conjiu, Silvia Tortosa, Damián Velasco, Javier de Campos, Sergio de Frutos, José Segura, Alicia Noé y un grupo de "extras" interpretaron, bajo la dirección de Mario Antolín, la pieza, muy discursiva, bajo la presión del habitual coro de reventadores de que disfrutaban estas sesiones y el diálogo de increpaciones con el público. Al final de la pieza hubo pocos aplausos, y el autor salió a saludar aplaudiendo, a su vez, a los protestadores.*

*Mañana publicará A B C un comentario crítico de este estreno.*

# — INFORMACIONES TEATRALES —

## LOPE DE VEGA EN LA PLAZA MAYOR

La hazaña de Modesto Higuera al dar en dos partes la famosa comedia de Lope de Vega sobre el Santo Patrón de Madrid, el labrador Isidro y su esposa María Toribia de la Cabeza, constituye demostración palmaria de que hay valores permanentes, sobre todo para el pueblo matritense, en la irregular, pero graciosa pieza lopesca, pastel atrevido de popularismo y alegoría, de realismo y mítica. Higuera, incorporando al texto y a sus directos intérpretes la intervención de los grupos del Centro y la Latina de danzas y rondallas gobernados por la Sección Femenina, mete en la representación un jocundo aire popular, una fresca costumbrista, convencionalmente costumbrista, claro está, que conviene exactamente al carácter conmemorativo y festivo de las funciones y a su ámbito en la plaza Mayor.

El desigual relato lopesco tiene el vigor que nunca falta al poeta, la vivacidad del verso de vario ritmo, la facundia que consiste en adobar con la imaginación el hueso falto de carne, donde ésta, que es la del

dato, falta, y en conjunto, con las necesarias adaptaciones, sale vivo, alegre, levemente irregular, con el tono que le viene bien y que no se perjudica por fallos notables en la recitación, ni tan siquiera por el inevitable distanciamiento que el eternamente mal resuelto recurso a los altavoces impone al espectáculo. Paco Casares, Miguel Aristu, Josefina Calatayud, descan en el numeroso plantel de actores, actrices y figurantes que van y vienen, entran y salen, componen las sucesivas estampas de estas dos partes en que ha sido puesta la "Comedia famosa" de Lope de Vega, por la habilidad y experiencia de Modesto Higuera. Lástima que el desapacible tiempo hará heroica la permanencia en el gélido recinto de nuestra plaza Mayor y millagroso, sin duda protección del santo, que no abunden los constipados y pulmonías.

Como el trabajo de director y actores, el logro obtenido son plausibles, bien merecería la pena de no abandonar lo hecho, de pulirlo un poco más y de presentarlo de nuevo, pasadas estas calendas isidreñas, en el marco agostino de los "Festivales de España", ya sean en la misma plaza, ya en los jardines del Retiro. El Lope popular y popularista, el Lope cantor de los madriles, bien se merecen esto y no sólo con este "Isidro" lírico-biográfico, sino en piezas tan graciosas y tan ligadas a aspectos de Madrid y su vivir en principios del siglo XVII como "La Gallarda Toledana", donde se ve, como si por sus viales se anduviera, la Casa de Campo en los tiempos filipescos.

Feliz ha sido la iniciativa municipal de refrescar la obra de Lope, madrileño insigne y plausible la realización con el acierto de emplazar temporalmente la acción no en su exacto momento medieval, sino en el del Madrid lopesco que es, ciertamente, como en los años de su creación ocurriría con sano e inocente anacronismo. Lorenzo LOPEZ SANCHO.

### EL BALLET ESPAÑOL DE ANTONIO GADES, EN VALLADOLID

Valladolid 28. (De nuestro corresponsal.) Antonio Gades, con su Ballet Español, ha actuado recientemente en el teatro de las Naciones, de París; antes lo había hecho participando en las actuaciones del Piccolo Teatro de Milán, según nuestras informaciones, con éxito grande. De regreso a España contrastó aquellos triunfos en Barcelona, y ahora comienza una gira por provincias con su gran espectáculo—grande por el estilo depurado y el entendimiento profundo con que Antonio Gades se enfrenta con el "arte flamenco", base de su programa.

En la patria chica de Vicente Escudero, el maestro por antonomasia, el público es exigente y sabe a qué atenerse. Vaya por delante que el éxito alcanzado por Gades en el teatro Lope de Vega en sus cuatro representaciones ha sido rotundo, clamoroso. Pocas veces los aplausos se reiteraron con tanto entusiasmo y calor. El espectáculo lo merece, es digno de su protagonista, porque al lado del titular hay figuras, por Gades adiestradas, sobresalientes en alto grado: Luisa Romero, Pilar Cárdenas, Carmen Villa, Cristina Hoyos, Lydia Sanclemente, Juan Antonio Jiménez, Félix Ordóñez, Enrique Esteve, Antonio Alonso... Y los guitarristas Emilio Diego, Pepín Salazar y Daniel Moya con los "cantaos" "El Lebrriano" y "Calderas de Salamanca". En la primera parte, presenciamos complacidos interpretaciones sobre "El Vito" de Infantes; "Polo" de Albéniz; "Farruca" y variaciones de guitarra, de R. J. Barrado.

## LA ESCENA, AL DIA

Los días 1 y 2 de junio actuará la lírica titular de la Zarzuela en Huelva, representando "Doña Francisquita" y "La alegría de la huerta".

Ayer se han reunido en casa de los señores de Vila (don Joaquín) el autor de la refundición de "Fortunata y Jacinta", señor López Aranda, y José Osuna, que la dirigirá para la esperada reaparición en España, a fines de septiembre en el teatro Lara, de Nati Mistral, que en el Insurgente, de Méjico, triunfa de modo apoteósico con el personaje de Dulcinea en "El hombre de la Mancha".

También en Huelva actuará los días 6 y 7 de junio, Antonio con sus "ballets" de Madrid.

Hace unos días publicamos una noticia sobre "Los fantástikos", en donde se afirmaba que Luisa María Güell sería su principal intérprete, cuando, en realidad, en "Los fantástikos" será Elsa Baeza su protagonista, triunfadora en "Nueve cartas a Berta".

"Los fantástikos" es una mezcla de "musical" y de "comedia del arte", interpretada por artistas jóvenes que cantan, bailan y actúan como los mejores actores americanos, cosa difícil en nuestro ambiente. Elsa Baeza cuenta a su lado con un joven actor de estupendos recursos dramáticos, como es Eusebio Poncela, que ya se distinguió en el "cuarteto de mimos" de Marat-Sade, al tiempo que Enrique Camacho, el cual actuará en el difícil papel de "El Gallo".

Se ha confiado al coreógrafo Alberto Portillo el montaje de las danzas para el nuevo espectáculo de arte folklórico de Antonita Moreno. Primera bailarina será Rosita Segovia.

La obra "El raterillo" (teatro infantil), de Pilar Enciso y Lauro Olmo, con música de Pedro Zalkiñol, dada a conocer en Montevideo, después de unánimes elogios, ha obtenido el premio del Circu-

lo de la Crítica a la mejor obra para niños del año 1967. Dicha obra se ha mantenido en cartel durante dos temporadas.

Plasencia, Orense, Toledo, Barcelona, Salamanca y Badajoz tienen ya ultimado el programa de Festivales de España, todos ellos a celebrarse durante el mes de junio.

El Festival de Madrid se celebrará en el Palacio de Deportes, con un montaje especial que ya se está estudiando. Todo el programa será de "ballet" y danza española y extranjera.

El Ballet Nacional de Méjico, de Amalia Hernández, ha comenzado ya su gira por Europa. Se encuentra en Roma. Luego participará en los principales Festivales de España. Viene en fórmula de intercambio artístico cultural, mientras nuestra compañía nacional María Guerrero actuará en el teatro Bellas Artes, de la capital azteca, que es su sede permanente.

Ballets que intervienen en el plan de Festivales, en julio y agosto: London's Festival Ballet, Ballet Ucraniano de Cosacos, Ballet Nacional Cubano de Alicia Alonso.

La crítica londinense ha acogido favorablemente a Richard Chamberlain, el famoso doctor Kildare de la televisión, en su versión de "Hamlet". Peter Lewis, del "Daily Mail", ha escrito: "Richard Chamberlain es un valiente actor e interpreta un valiente Hamlet." Desde que John Barrymore hiciera el príncipe de Dinamarca, en 1925, ningún americano había intentado personificarlo de nuevo en los escenarios londinenses.

Don José María Pemán sigue trabajando en su Cádiz natal sobre distintos planes literarios—aparte de su colaboración en la Prensa—y en algo relativo al teatro que, por ahora, permanece en secreto.—A. L.