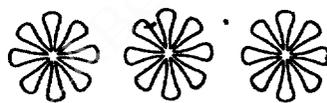


Espectáculos

PROSCENIO • PANTALLA • VARIOS • • • •



RESURRECCION DEL TEATRO ROMANO DE MERIDA, CON "ANTIGONA"

GRAN MONTAJE DE LA
VERSION DE PEMAN,
POR JOSÉ LUIS ALONSO

Doscientos sesenta y cinco turistas y dos autobuses acudieron a Mérida con espectadores ávidos de presenciar la reapertura del restaurado anfiteatro romano, con la representación, dentro de Festivales de España, de la «Antígona», de Sófocles, en la ya aplaudida versión de José María Pemán. Heridos, incidentes de circulación y callejeros subrayaron el fervor popular suscitado por una fiesta del teatro. Debe anotarse este dato como prueba de la importancia que el arte dramático ha recobrado en la sociedad de nuestros días.

El famoso teatro romano de Mérida ha sido extraordinariamente embellecido. Las piedras durante siglos derribadas han recobrado en gran parte su orden. Roma renace en Mérida. En ese ámbito augusto, bellissimo y solemne colocó un director de la finura espiritual, de la refinada estética de José Luis Alonso una versión depurada, quintaesenciada, del bello texto pemaniano. Frente al clasicismo español del original, José Luis Alonso ha organizado con sumo acierto una unidad de lugar percibiendo lo que el magnífico recinto impone y ante el riquísimo lirismo de Pemán, el realizador ha optado por una concentración, una condensación de los efectos que ha dado una «Antígona» nueva, vigorosa, embellecida, que Pemán aprobó entusiasmado y que Sófocles hubiera aplaudido. El trabajo de los actores del teatro María Guerrero, con la sensibilísima y dúctil María Fernanda d'Ocón, emotiva «Antígona» a la cabeza, fue excelente. La iluminación, adecuada. Todo ha establecido la necesidad de valorar ese recinto histórico de Mérida y de crear, aprovechándolo, un festival español de teatro clásico de gran ámbito mundial. Este triunfo de Mérida, de «Antígona», de Pemán y de José Luis Alonso, nos enseña cuánto puede hacer España por un teatro de grandes y hondas raíces clásicas.

