

Crítica de cine

«LA ESPADA NEGRA», DE FRANCISCO ROVIRA BELETA

Prod.: Oscar P. C. (1975). Director: Francisco Rovira Beleta. Guión: Carlos Blanco. Fotografía: Francisco Sempere. Música: Waldo de los Ríos. Color. Duración: 102 minutos. Principales intérpretes: Maribel Martín, Juan Ribó, José María Rodero, José Bódalo, Carlos Ballesteros, José Calvo, Fernando Romero y Miguel Narros. Salas de estreno: Carlos III y Princesa.

Las contadas ocasiones en que el cine español se ha inspirado en la historia nacional el triunfalismo ha constituido la senda de abordaje de los temas. Gestas heroicas contra el invasor, el Descubrimiento, batallas contra los moros..., todo se ha revestido de triunfalismo. «La espada negra» es, por el momento, la más reciente película española de tema histórico, y no hay en ella triunfalismo, pero, en cambio, abunda en tremendismos efectistas y cae en un oportunismo erótico-visual, al sesgo de la actualidad permisiva, que colabora a desorientar más al espectador, pues tremendismos y licencias eróticas gratuitas se juntan con un proyecto de historia de aventuras en el que se embute una buena dosis de comedia de enredo, donde un personaje finge ser otro y su antagonista finge también creerlo sabiendo la verdad.

Con un guión de Carlos Blanco, Rovira Beleta ha fabricado una película de ritmo quebrado, con secuencias ricas en sugerencias que alternan con otras que pudieran ser consideradas como fundamentalmente erróneas, exageradas en lo dramático hasta el esperpento y en lo cómico hasta el juguete. En «La espada negra», sobre una leyenda más que aceptable, centrada en la juventud de los Reyes Católicos, se han acumulado materiales de muy distinta índole y la emulsión no se ha conseguido. La película no funciona, en su conjunto, aunque haya momentos en que la presencia de Maribel Martín, de José María Rodero o de José Bódalo, en determinadas secuencias, funcione dentro de unos cauces de clasicismo. José María Rodero mima, haciendo uso de sus portentosas facultades, al personaje de Enrique IV, exagerándolo, quizá, en cuanto a su vertiente caricaturesca. Aunque sea Maribel Martín quien, a base de encanto y de belleza, y de presencia dramática también, logre las mejores luces de esta «espada negra», como Isabel de Castilla.

Que la Historia de España necesita no ya de revisiones, sino de simple y pura atención, por parte del cine, es algo evidente. Tanto como que películas de la ambición de «La espada negra» necesitan tanto más medios como más inspiración. Porque, con independencia de su rigor histórico, lo que necesitan es lograr el entretenimiento del espectador, y «La espada negra», pese a sus «fiestas», a su «autopsia» —que la hay—, a la labor de Rodero y a la luminosidad de Maribel Martín —que ya son atractivos sumados— no lo consigue. Con seguridad, porque los muchos ingredientes que entran en la composición de este «plato» filmico no han recibido el tratamiento culinario que precisaban para su adecuado ensamblamiento.—Pedro CRESPO.

Musicales

W. JAZZ CLUB

Diego de León, 7. Teléfono 261 11 66. Todas las noches el gran guitarrista brasileño Jayme Marques (cuarteto), excepto martes, que actúa el grupo Canal Street.—R

BALBOA JAZZ

Núñez de Balboa, 37. Teléfono 276 40 16. Tarde y noche, Jean Luc Vallet, Peer Wyllis, Enrique Ponsa y Martha Patricia.—R

TEATRO REAL

Cuarteto Amadeus. Integral Cuartetos para cuerda, de Beethoven. Noviembre 15,

16, 18, 22, 23 y 25. Organiza: Amigos Teatro Real.—R.

ADAMUM-PUYANA

Miércoles, 17, 10 noche, teatro Real. Rafael Puyana interpreta clavecín y pianoforte. Bach, Scarlatti. Haydn. Mozart. Teléfono 233 94 09.—R.

CICLO BEETHOVEN

Integral Cuartetos para cuerda, por el Cuarteto Amadeus. Teatro Real, lunes 15, lunes 22 y jueves 25, 22 horas, martes 16, jueves 18 y martes 23, 19,30 horas. Reserva de abonos; teléfono 232 58 57, mañanas. Localidades a la venta en taquillas, horarios habituales. Organiza Asociación Amigos Teatro Real.—R.

CUARTETO AMADEUS

Integral Cuartetos para cuerda, de Beethoven. Teatro Real. Noviembre 15, 16, 18, 22, 23 y 25. Reserva de abonos: teléfono 232 58 57, mañanas. Localidades a la venta en taquillas, horarios habituales. Organiza: Amigos Teatro Real.—R.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Presentación de los Ballets Clásicos y Contemporáneos de Madrid. Dirección: Luis Fuente-Luis Ruffo. Hoy día 13, a las 9,30 noche.—R.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL

«Canciones campesinas húngaras», Bartók; «Concerto 17» (piano y orquesta), Mozart; «Cuadros exposición», Mussorgsky. Solista: Michel Dalberto. Director: Rafael Frühbeck de Burgos. Localidades taquillas calle Carlos III.—R.

LUNES MUSICALES DE RNE

«Centenario de Falla: la polifonía». Coro de la RTVE (Sección de Cámara). Director: Pascual Ortega. Obras polifónicas de Falla, Escobar, Guerrero. Morales y Victoria. Lunes 15 noviembre, a las 20. Sala Félix (Castellana, 37).—R.

LUIS FUENTE-LUIS RUFFO

Presentan su Ballet Clásico y Contemporáneo de Madrid. Teatro de la Zarzuela. Hoy, 9,30 noche.—R.

BALLETS CLASICOS

y Contemporáneos de Madrid. Dirección: Luis Fuente-Luis Ruffo. Teatro de la Zarzuela. Hoy, a las 9,30 noche.—R.

ORQUESTA SINFONICA DE RTV. ESPAÑOLA

Director: Enrique Jordá. Programa: Falla, «El amor brujo»; A. N. Rimsky-Korsakoff, «Concierto para piano y orquesta». Solista: Fernando Puchol. A. Borodin, «Sinfonía núm. 2»; R. Wagner, «Rienzi» (obertura). Teatro Real. Sábado 13, 10 noche, y domingo 14, 7 tarde. Localidades: taquillas Teatro Real, de jueves a domingo, de 11 a 14 horas, antes comienzo de los conciertos.—R.

AVISO

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Teatro Real. Los ensayos generales de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE estarán abiertos al público en general y se celebrarán los sábados a las 11 de la mañana. Precio único de los pases: 25 pesetas. Taquillas del Teatro Real. Horario: jueves y viernes, de 11 a 14. Sábado, 10 horas.—R.

IMPORTANTE TALLER DE LITOGRAFIA NECESITA JEFE DE TALLER

- Con conocimientos técnicos de off-set.
- Experiencia mínima de 5 años en litografía.
- Conocimientos y experiencia en organización de taller.
- Con personalidad para dirigir e interés en trabajo en equipo.
- Suelo a convenir.

Interesados, enviar historial profesional y datos personales a: Oficina de Colocación. General Pardiñas, 5. Poniendo en el sobre: Referencia M. N. M.-1.352.

Guía del espectador

MUSIC-HALL

(Padre Xirre, 3. Teléfono 415 30 14). Todos los días, a las 1,15, su show con los nuevos números. Allá en Brooklyn y Los años 25. Ahora, jueves y viernes dos funciones: a las 11 y a la 1,15.

BONG BING CLUB

Totalmente reformado. Tarde y noche. En sesión de noche, aparcamiento gratis. Teléfono 241 82 00. Edificio hotel Meliá. Princesa, número 27.

MALAMBO

Presenta al grupo Gente. Fermín Fierro y Alberto Silva. Jardines, 3.

MALAMBO

Alberto Silva y su bandoneón, el mejor intérprete del tango. Jardines, 3.

EROTISSIMO... SHOW

Todos los días, 7,15 y 10,30, en el teatro Muñoz Seca, el espectáculo musical más divertido de Madrid. Riase con el strip-tease a tiempo de jota y Una noche con los Travestis de Madame Arthur de París. No se la pierda.

SANTY EL MAGO

Teatro Alcázar. Sábados, domingos, festivos, 4,30. Guiñol, magia, payasos.

TEATRO ALCAZAR

Festival infantil, Santy el Mago. Sábados, domingos, festivos, 4,30.

ATENCIÓN, NIÑOS

Festival infantil Santy el Mago. Sábados, domingos, festivos, 4,30 tarde. Teatro Alcázar.

Cartelera madrileña

TEATROS

ALCAZAR.—Hoy, 7 y 10,45 noche, la gran comedia musical Sugar. Con Manolo Otero, Silvia Pasquel, Alfonso del Real, Simón Cabido, Aurora de Alba y la presentación de Enrique Guzmán. Sábados y vísperas de fiesta, 10,45.

ALCAZAR.—Sábados, domingos y festivos, 4,30 tarde: Festival infantil de Santy el Mago. Guiñol, magia y payasos.

ALFIL (231 81 52).—Hoy, 7 y 10,45. Compañía Tirso de Molina presenta a José María Rodero y Agustín González en Los emigrados, de Stawomir Mrozek. Versión de Méndez Herrera. Dirección: Manuel Manzanque. El título no necesita comentarios. Los intérpretes, tampoco. ¡Un humor corrosivo y profundo! Reducción estudiantes.

ALFIL.—Sábados y domingos, a las 4,15, ¡Teatro infantil! Los Trabajalengas. ¡Divertidos con nosotros!

ARLEQUIN.—Hoy, sábado, 7,30 y 10,45: La Cudra de Sevilla presenta Los palos, de Salvador Tavora, a partir de unos documentos ordenados y propuestos por José Monleón. «Uno de esos espectáculos inolvidables que se queda dentro de la conciencia humana resonando y resonando» (Enrique Llover en «El País»).

ARNICHES (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 222 49 91).—Hoy, a las 7 y 11 horas, presenta el espectáculo teatral que mayor interés ha despertado este año. Aclamada unánimemente por toda la crítica. De Guillermo Gentile. Hablamos a calzón quitado. Con W. Vidarta, G. Gentile, J. A. Ceinos y Carmen Lagar. Cuatro actores que con su arte interpretativo son ovacionados por el público y por los grandes profesionales de nuestra escena. Dijo «Cambio 16»: «Esta obra hizo coincidir a toda la crítica diciendo: "Es un espectáculo excepcional!"»

BARCELO.—7 y 11: La corte de Faraón (de Perrin, Palacios y maestro Lied). ¡Vuelve la obra más esperada! Dos únicas semanas.

BEATRIZ (Teléfono 226 46 26).—Hoy, 7 y 10,45 noche: Aníbal Gadé en La libélula. ¡Divertidísimo! De Aldo Nicolai y March. Con la presentación de Norman Briski y colaboración de Ricardo Merino. Dirección: Angel F. Montesinos.

BELLAS ARTES.—Hoy, 7 y 10,45: Antonio Garisa con Juan Diego en Los cuernos de don Friolera, de Valle Inclán. Mari Carmen Ramírez en doña Loreta. Dirección: José Tamayo. «La representación es una fiesta. Tamayo ha llenado el escenario de luz para sañudar la excursión andaluza de Valle Inclán con todos los honores necesarios.» Enrique Llover. «El País». «El mejor y más inteligente montaje de Tamayo.» «Cambio 16».

BENAVENTE.—Hoy, 7 y 10,30: ¡Segunda temporal Producciones Godelabor. Director: Francisco Benegas. Presenta: Marisa de Leza y Manuel Tejada en La doble historia del doctor Valmy, de Buero Vallejo. Con la colaboración de Andrés Mejuto. Dirección: González Vergel. La crítica ha coincidido en decir que es la mejor y más audaz obra de Buero Vallejo. ¡Sensacional montaje!

CALDERON.—7 y 10,45. Presentación compañía (Manolo Escobar) Ruleta de canciones, con Maruja Lozano, Ballet Miguel Sandoval, Los Ranquetes, Krík y Krak. Dirección musical: Luis Posadas. Descanso: martes 16.

CLUB (Bajos del Palacio de la Música).—Hoy, 7 y 10,45. José Bódalo en Los viernes, a las seis, de Alonso Millán. Con Mary Begoña, Rafael Guerrero, Isabel Luque, Yolanda Cembreros y la colaboración especial de África Pratt. «Una buena comedia de Alonso Millán» (L. López Sancho en ABC). «Una excepcional comedia» (Díaz Crespo en «Alcázar»). «Produce con largueza el divertimento constante del público» (P. Corbalán en «Informaciones»). «Una comedia de humor casi clásica» (Arcadio Baquero en «La Actualidad»).