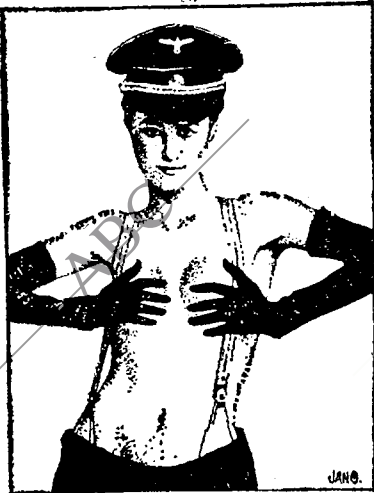


EL FILM MAS IMPORTANTE Y OSADO DE LILIANA CAVANI



DIRK BOGARDE
CHARLOTTE RAMPLING



IL
**PORTIERE
DI NOTTE**

(PORTERO DE NOCHE)
PHILIPPE LEROY
GABRIELE FERZETTI

Mayores de 18 años

TERCER MES DE
AUTENTICO
EXITO

BECQUER

(Sala especial)

El local mejor programado de España

TARJETA 4 PE, S. A.

Ofrece: Buenos precios. Grandes servicios.
Créditos personales.

LOCAL

Tomaríamos en compra, arrendamiento o traspaso local de negocio, planta baja, de una superficie aproximada de 100 m²

Ofrecimientos:

Apartado 41. Sevilla

“LA ESPADA NEGRA”



Juan Ribó y Maribel Martín

Producción española (1974). Director, Francisco Rovira Beleta. Principales intérpretes, Maribel Martín, Juan Ribó, José María Rodero, Carlos Ballesteros y José Bódalo. En color. Cines, Chaplin I y Rialto.

Sería apasionante —y de un gran interés sociológico— hacer la historia de la España de este siglo a través de la imagen que nuestro cine ha dado de ella. Subordinado siempre a intereses coyunturales, el cine histórico no ha sido más que un reflejo de dicha situación.

Del triunfalismo imperial de los cuarenta —con sus declamatorios films de cartón piedra y pelucas— pasamos a un tímido intento crítico, que busca sobre todo el impacto comercial. Rovira presenta a Isabel y Fernando cuando son adolescentes y los problemas sucesorios desgarran a Castilla. La base del argumento, más que histórica es romántico-legendaria. El aspecto crítico se ceba so-

bre el desgraciado Enrique IV, que se nos describe como un pelete ridículo.

La película —a la que el apoyo legendario disculpa de mayores verosimilitudes históricas— está narrada con técnica de «spaghetti-western», sin adecuarse a la época, y en eso —cine menor de aventuras— se queda.

Maribel Martín y Juan Ribó son unos Isabel y Fernando increíbles, muy poco adecuados, y por ello incluso divertidos. José Bódalo, Carlos Ballesteros y Miguel Narros están discretos. Lo lamentable es el caso de José María Rodero, extraordinario actor dramático —uno de los más completos que tenemos en España—, que nuevamente es desperdiciado por el cine. Su Enrique IV cae, por lo exagerado e histriónico, en la pura bufonada. El, que es muy capaz de trabajar un personaje de ese estilo en profundidad, ha resuelto el encargo a base de tics y efectismos.

Cine menor, visión de la historia superficial (desnudar a la historia no significa precisamente desnudar a sus protagonistas). «La espada negra» responde de lleno a un momento de indecisa «apertura» y se halla emparentada con los fastos retóricos del cine de los cuarenta. A. COLON

Con «La espada negra» ha quedado inaugurada esta nueva sala, que forma parte de un «duplex» situado en el populoso sector de Santa Cecilia. Chaplin I viene a sumarse, pues, a la nómina de locales de estreno sevillanos, aportando una sala dotada con todos los elementos de la moderna técnica cinematográfica.

“Crónica de una violación”

Producción, francesa. Director, Yves Boisset. Principales intérpretes, Pierre Tournade, Jean Bouise, Michel Peyrelon y Jean Pierre Marielle. Música, Vladimir Cosma. En color. Cine Regina.

Para desenmascarar el racismo latente, para denunciar la marginación socio-racial de unas minorías, para acusar a la sociedad francesa de despreciar a aquellos de quienes se sirve para cubrir los puestos más bajos e ingratos, Yves Boisset ha realizado este film duro y áspero, sin esperanza, que se cierra con dos hechos negativos: una cobarde sumisión y una venganza personal.

El argumento de la joven violada en un «camping» por un amigo de su familia que luego desviará las sospechas hacia unos obreros argelinos, que serán linchados, le da pie para desarrollar una durísima crítica contra cierta clase media francesa, que describe un minucioso y cruel detallismo, atento a lo grotesco, a lo estúpido y vulgar. Cuando el odio racial de estos aparentemente pacíficos veraneantes estalle el realizador lo entroncará con otros acontecimientos (la guerra de Argelia, por ejemplo) que le darán una dimensión menos anecdótica, más general.

Esta dura crítica está llevada con muy buen pulso por Boisset. El estilo periodístico y directo con que resuelve el film le hace ganar realismo e intensidad dramática. Las magníficas interpretaciones de P. Tournade, J. Bouise, M. Peyrelon y J. P. Marielle, acentúan aún más el aspecto realista —documentalista casi, como



Jean Bornice

en las escenas de la vida en el «camping» — de la película.

Cine-denuncia, de gran contenido político, muy crítico, «Crónica de una violación» es otra obra de Yves Boisset en la que se advierte la gran preocupación de este realizador hacia los problemas políticos; el que a veces haya sido tachado de oportunista no le resta méritos a sus obras.

Antonio COLON

Otros estrenos

ROBIN HOOD.—Producción hispano-italiana. Dirección, Tonino Ricci. Principales intérpretes, Alan Stel, Chris Huerta, Victoria Abril, Iwao Yoshira y Eduardo Fajardo. La legendaria figura del héroe medieval Robin Hood o Robin de los Bosques, en otra serie de lances espectaculares, en los que se hace intervenir a un actor oriental para darle un toque exótico a las luchas, como es la moda. En definitiva, un entretenido film de aventuras. En color. Cine Apolo.