

"La cabra o Qui és Sylvia" es un descuartizamiento moral, un texto que parece en principio una broma pesada, a la que sigue el refugio de la ironía, para pasar al sarcasmo y finalmente a la trágica toma de conciencia de la cabronada que es quedarse solo "con su defecto".

Josep M. Pou y Marta Angelat sacan a la inmisericorde luminosidad escénica todas sus vísceras con la misma furia con que ella hace de los jarrones añicos, desguaza los libros y despanzurra los cuadros. La civilizada decoración de la casa burguesa queda seriamente dañada por la catarsis zoológica. Afloran los demonios de la sensualidad pervertida en un texto que tiene mucho de transgresión de los sesenta que Albee encumbró con "Quién teme a Virginia Woolf".... Hay también críticas a la hipocresía social: esa perversión llevadera si se disimula... Lo que hay, sin duda, es una pareja protagonista -Pou y Angelat- que hace del cabreo conyugal una lección interpretativa.

Sergio Doria. ABC