



EL SEGUNDO MONTAJE DEL CERTAMEN EMERITENSE SE PONDRÁ EN ESCENA MAÑANA EN EL TEATRO ROMANO

‘Viejo amigo Cicerón’ se estrena en el festival de la mano de Mario Gas

La obra pretende descubrir a Marco Tulio Cicerón en una especie de ‘flashback’ del presente al pasado José María Pou será el protagonista junto con los jóvenes actores Bernat Quintana y Miranda Gas

LYDIA SÁNCHEZ
epextremadura@elperiodico.com
MÉRIDA

Tras el exitoso estreno que supuso la ópera *Sansón y Dalila*, el teatro romano aguarda expectante la inauguración del segundo montaje de la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. *Viejo amigo Cicerón* será la obra encargada de mantener concurridas las gradas del monumento emeritense. Su estreno tendrá lugar mañana de la mano de su director, Mario Gas, quien ha modelado un texto inédito del dramaturgo Ernesto Caballero. En este, Gas pretende mostrar lo que puede aportar su personaje principal a la época de confusión en la que nos encontramos hoy en día. José María Pou encarnará a Marco Tulio Cicerón, un jurista y político romano, humanista y ejemplo de integridad política con el que se persigue ofrecer alguna enseñanza que poder aplicar a la actualidad, a pesar de que la muerte de este «amante y defensor de las leyes y el derecho», como así lo describe su intérprete, se produjese en el año 43 a.C.

Gas propone un viaje constante entre presente y pasado a través de los otros dos personajes de la obra representados por Miranda Gas y Bernat Quintana. La primera encarna a Tullia, la única hija que tuvo el político romano, y el segundo hace lo propio con Tiro, un esclavo que se convirtió en el fiel secretario de Cicerón. Pero estos no son los únicos papeles que ambos llevarán a cabo, ya que también interpretan a dos estudiantes actuales que investigan la figura de Cicerón, un hecho que provoca una sensación de contemporaneidad todavía más potente. Según recoge Efe, el director uruguayo afirmó ayer durante la presentación de la obra que este montaje es un juego teatral en el que el público podrá descifrar quién es realmente este «controvertido personaje» que dudaba de sus propias convicciones, «cosa rara hoy en día, cuando los que mandan están tan carentes de ideología y el compromiso y el posicionamiento se toman como algo trasnochado».

Viejo amigo Cicerón es una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Teatro Romea de Barcelona que estará en cartel hasta el próximo



► Presentación de la obra ‘Viejo amigo Cicerón’, ayer en Mérida.

ficha técnica

ESCENOGRAFÍA
◦ Sebastia Brosa.

ILUMINACIÓN
◦ Juanjo Llorens.

VESTUARIO
◦ Antonio Belart.

ESPACIO SONORO
◦ Orestes Gas.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
◦ Montse Tixé.

AYUDANTE ESCENOGRAFÍA
◦ Paula Font.

JEFA DE PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA
◦ Marina Vilardell.

OFICINA TÉCNICA
◦ David Ruiz.

«Cicerón acaba aniquilado en política»

MARIO GAS Director

L.S.
MÉRIDA

-¿Qué le gustaría transmitir a través de este montaje?

-Un juego escénico de acumulación de personalidades y, conceptualmente, un debate sobre la democracia y el compromiso político basado en todo aquello que tenga Cicerón que pueda ser interesante para una persona del siglo XXI.

-¿Ha intentado reflejar con esta obra la situación política actual?

-No, yo creo que las obras son más la coyuntura que puedan tener dentro de ellas. Cicerón es un personaje tan variopinto, tan comprometido, tan defensor de la legalidad y de la democracia, tan lúcido hablando de la vejez del ser humano, del amor y de la

amistad... Se reflexiona a partir de este personaje bastante paradigmático que, además, metido en política acaba siendo literalmente aniquilado porque le cortan la cabeza. No se quiere hacer una biografía del personaje, sino ver qué tiene de actualidad y ver qué elementos de dialéctica nos puede aportar para un ciudadano o ciudadana del siglo XXI en la parte sur de Europa.

-Después de tantos años participando en el festival, ¿sigue siendo especial venir a Mérida?

-Claro, porque lo que lo convierte en especial es el público, que es muy entusiasta y entendido, lo cual es muy bonito para alguien que se manifiesta desde el escenario como actor o director. Además, el teatro es un lugar en el

que, de algún modo, se reproduce esa satisfacción de verlo lleno. Ese teatro que cuando está vacío es tan enorme y tan grande, cuando está lleno se te viene encima, te arropa y realmente es un placer explicar historias y hablar con el público que lo puebla. El teatro romano es un lugar realmente mágico al que siempre gusta volver porque repites emociones y descubres otras nuevas.

-No es la primera vez que trabaja con José María Pou, ¿qué tal es trabajar con el actor catalán?

-No voy a descubrir que José María Pou es un actor extraordinario y un hombre con un gran sentido del equipo que, además, ama profundamente el teatro. Entonces, trabajar con él es fácil. Es un hombre con criterios propios, lo cual es muy bueno para un actor o actriz con el que hay que colaborar e ir construyendo

el tapiz de los personajes. Cuando digo fácil quiero decir que es muy satisfactorio y enriquecedor trabajar con gente como José María Pou.

-¿Cómo espera que sea el recibimiento del público?

-Eso ya se verá puesto que el teatro es siempre un melón que hasta que no se abre, no se sabe. Esta obra tiene muchos alicientes. Es una obra contemporánea que trata un tema romano pero desde una perspectiva de ubicación actual, con varios planos temporales que no dan pistas al espectador porque pretenden que él mismo complete ese viaje. Es una obra que, de entrada, puede hacer a la gente preguntarse por qué se hace en Mérida, ya que cuenta con tres personajes y un decorado único. Pues porque desde la intimidad también se puede hablar a un gran auditorio. =

7 de julio. Además, esta obra supondrá el debut en la capital extremeña de Miranda Gas, aunque no sucede lo mismo con el resto de los componentes, que ya han

podido conocer el teatro romano en su faceta artística. Gas dirigió por primera vez en el festival en 1985 la obra *Salomé*, de Oscar Wilde, con Nuria Espert como prota-

gonista. Bernat Quintana y Ernesto Caballero también repiten en este emblemático escenario, y José María Pou se estrenó en la capital emeritense hace ya 48 años,

aunque manifestó que esta vez es la primera que se presenta a la cita con algo realmente distinto de lo que presentó en el año 1971, fecha de su debut. =