

MISTERIOSA DESAPARICION DE UN MATRIMONIO ITALIANO

No se sabe de él desde hace casi dos meses y medio

Milán (Italia) (Efe). — Después de setenta días de la desaparición del matrimonio Melzi D'Eril (69 y 62 años de edad), los hijos pidieron hoy ayuda a la Policía milanesa, al resultar infructuosas las investigaciones realizadas por detectives privados.

Un total misterio envuelve la desaparición del matrimonio. Pertenecientes a antiguas e importantes familias de la aristocracia lombardo-veneta, el duque Ludovico Melzi D'Eril y su esposa, la condesa Bianca Miari, salieron de su domicilio de Milán, en la segunda mitad de Junio pasado, en automóvil. Dijeron que su propósito era el de pasar dos días de descanso en el Norte montañoso de la región. Aunque telefonaron anunciando a sus familiares que se encontraban bien, desde hace ya setenta días no se conoce su paradero. Los hijos, Giulio y Adelaida, que viven en el hogar familiar, tras muchos días de incertidumbre encargaron investigaciones a detectives privados, que nada consiguieron esclarecer. Hoy pidieron ayuda a la Policía denunciando la desaparición.

Los hijos estiman que se trata de un caso de chantaje por parte de una secta que se deriva de la escisión del llamado "antipapa" francés, Clemente XV, muerto a finales de Junio pasado, de quien el matrimonio era adicto.

En efecto, el ex-sacerdote Michel Colin, suspendido "a divinis" por adicto al "antipapa", creó una secta titulada "Magnificat", con tendencias supermísticas y adivinatorias. Los hijos del matrimonio Melzi D'Eril han encontrado cartas del citado ex-sacerdote dirigidas a la madre.

Reunión en Bilbao de delegados de Turismo del Norte de España

Bilbao (Logos). — A mediodía de hoy ha tenido lugar en la delegación del Ministerio de Información y Turismo de Vizcaya, en esta capital, una reunión a la que han asistido con el comisario de Turismo de la zona, los delegados de dicho Ministerio de las provincias de Alava, Burgos, Navarra, Vizcaya, Guipúzcoa y Logroño y el secretario de la Delegación de Santander.

La reunión es preparatoria de las asambleas provinciales de turismo.

Las frases malsonantes ofenden a quien las pronuncia. Modérate siempre. Habla sin estridencias ni groserías.

LA CRISIS ECONOMICA

(Viene de primera página)

cos privados en el Mundo occidental, que culmine con un pánico generalizado en todos los sectores de la economía, especialmente de las instituciones que operan en los mercados financieros internacionales.

Al mismo tiempo los responsables de las finanzas occidentales atacarán el problema representado por el mercado del "eurodólar", acusado por eminentes economistas, entre ellos, el francés Jacques Rueff, de factor principalísimo de la inflación y el desorden monetario, al emitir en forma creciente monedas llamadas euro-dólar, euro-franco, euro-libra y otras que escapan a todo control y someten a las monedas nacionales a fuertes vaivenes.

Otro tema de fundamental importancia para los ministros será la transferencia masiva de fondos en divisas de las naciones industriales a los pequeños países árabes, productores de petróleo, que según todas las apariencias prosigue al ritmo de los ochenta mil millones de dólares anuales. Se trata de un problema espinoso, y en gran medida fuera del alcance de las grandes potencias que se reúnen mañana sábado y el domingo en Francia. De cualquier modo, —se asegura— estudiarán los caminos apropiados para lograr una colocación concertada de los capitales árabes que atenúe los desequilibrios en el sistema monetario occidental.

SUCESOS

Bilbao (Logos). — Especialistas en criminología de la Jefatura Superior de Policía de Bilbao, están desplegando una intensísima actividad para dar con el paradero del conductor de un automóvil, que puede ser acusado de homicidio, en grado de tentativa frustrada.

El conductor de un automóvil, cuya identidad se desconoce por el momento, rozó con el vehículo, ligeramente, a un hombre de 63 años de edad, que llevaba sobre sus hombros un saco. Estuvo a punto de hacerle perder el equilibrio, pero el conductor paró el automóvil para ver lo sucedido.

Se entabló entre ambos una discusión, a consecuencia de la cual el conductor propinó un soberano empujón al peatón, tirándolo por un terraplén de varios metros y cayendo a la vía del tren.

El conductor negó toda clase de auxilio al anciano, que resultó gravemente herido.

Sus lamentos fueron oídos después de algún tiempo por un vecino de las inmediaciones, que cursó aviso al 091 de la Policía, una de cuyas dotaciones se acercó al lugar, detrás de la iglesia de la barriada de Zamacola, en La Peña, periferia de esta capital, donde fue localizado el herido.

En una ambulancia municipal, requerida por la Policía, fue trasladado al Hospital Civil, donde está siendo asistido de fractura de la columna lumbar, de pronóstico grave.

El herido es don Jesús Arámbarrí Varela, natural de Santander, soltero y domiciliado en Irusta, número 7, bajo.

Se da la circunstancia de que el herido conoce de vista al conductor, que en estos momentos está siendo buscado incesantemente.

Las diligencias instruidas sobre el caso han sido puestas a disposición del Juzgado de Instrucción de guardia.

SOLDADORES SE NECESITAN

ELECTRO MECANICAS ARGA
M. ZATORRE, 9
BURGOS
(R. O. C. Núm. 11.117)

"El círculo de tiza caucasiano" de Bertolt Brecht, estrenada con gran éxito en el Gran Teatro

Por la Compañía «María Guerrero» dentro de los «Festivales de España»

«El círculo de tiza caucasiano», la controvertida obra dramática de Bertolt Brecht que, al fin, llegó a nuestros escenarios, a través de la versión hecha por Pedro Lain Entralgo, bajo inteligente y experta dirección de José Luis Alonso, fue ayer presentada en el Gran Teatro por la Compañía del Teatro nacional «María Guerrero», dentro de los «Festivales de España».

No respondió el público a la calidad y categoría del espectáculo, lo que es de lamentar. Máxime cuando acontecimientos de esta índole sólo pueden presenciarse en muy contadas ocasiones, extraordinarias, como la presente, ya que a los conjuntos normales de repertorio, jamás veremos montar nada parecido y mucho menos con las mismas condiciones de asequibilidad. Repetimos, una lástima. Máxime al advertir la satisfacción entusiasta —placer del que tantos, sin duda, lamentarán haberse privado— con que el auditorio acogió «El círculo de tiza caucasiano» y manifestó con sus aplausos. Especialmente con la calurosa y prolongada ovación que, en justicia, tributó a los intérpretes al final de la representación.

«El círculo de tiza» utiliza una leyenda china, expresándola escénicamente de una manera originalísima, magistral y hasta espectacular, para plantearnos un hondo tema humano en que se condensan todas las inquietudes, resignaciones, rebeliones, desengaños e ilusiones del hombre surgido en la Europa oriental de la postguerra. Valida siempre, por otra parte, ya que si Brecht utiliza un tema remoto en el tiempo, su moraleja sigue manteniendo actualidad y además se nos presenta a través de un sorprendente y novísimo procedimiento teatral en que la belleza literaria, la profundidad de la tesis, una singularidad del desarrollo y su técnica sorprendente, se unen para integrar una pieza excepcional, como excepcional es su genio creador.

Humor, ironía y amargura son ingredientes de esta invención brechtiana que, sin embargo, no aboca en la desesperanza, sino, antes bien, mediante habilísimo y desenfadado juego de la paradoja, nos lleva a la conclusión de que sólo con las grandes virtudes —honradez, amor, sacrificio y justicia— puede establecerse la convivencia fraterna de la humanidad. En este sentido, el desenlace —una sentencia salomónica del filósofo borrachín, improvisado juez, un poco a lo Sancho Panza en su insula— es terminantemente definitivo y definitorio, coronando la obra de modo insuperable.

En el hábil y dinámico, a veces estallante, desarrollo del tema —con efectos sorprendentes que acreditan una experta dirección— trasciende, también, un sutil aliento poético que nos capta plenamente y hasta, en momentos, llega a deslumbrarnos con los fogonazos de una imaginación desbordada. Sería preciso, pues, señalar que la puesta en escena resulta subyugante. Por la abundancia de recursos sugerentes, por su dinamismo y por su elocuencia que nunca hurta detalles a la más normal comprensión. Todo ello, unido a la propiedad de ambiente y vestuarios, y al aditamento coral y musical, hace que la presentación de «El círculo de tiza caucasiano» pueda ser saludada como auténtico acontecimiento.

En el éxito colabora el concurso de un elenco nutridísimo —característica del teatro de Brecht es la expresión de un verdadero mundo de personajes que coinciden, se conjugan y se cruzan y complementan— en el que figuran intérpretes de mérito.

El papel principal lo encarna —con su maestría y riqueza de matices habitual— esa gran actriz que es María Fernanda D'Ocón, bien conocida de nuestro público ante el que tantas veces ha triunfado; con ella, un amplio plantel de excelentes actores, entre los que figuran nombres de fama, cuya referencia personal concreta sería muy larga y a los que —cada uno dentro de la importancia de su papel— incluimos en un cálido elogio global. Lo que no puede obstar para que hagamos una debida cita a José Luis Heredia, Gabriel Llopert, Félix Navarro, Ana María Ventura, Francisco Hernández y Guillermo Marín, entre otros. A todos. Sin excepciones, el público con sus calurosos aplausos, la ofrenda de su admiración sincera.

RVIZ VALDERRAMA

El pobre es siempre digno de ser amado por los demás. Y si, a mayor abundamiento, es anciano, tienes para con él un doble deber. Ayuda al Asilo de Ancianos Desamparados.

CAFETERIA DOLAR NECESITA APRENDIZ Y AYUDANTE DE BARRA

(R. O. C. Núm. 11.179)

SE NECESITAN

2 ALBAÑILES y 4 PEONES

EXCELENTE RETRIBUCION

Dirigirse a: FERRO-OMES, S. A.

Avda. del Cid, número 3, 3.º-0. BURGOS

(R. O. C. 11.190)

Papelería TAGRA

FOTOCOPIAS EN EL ACTO

Vitoria, 13 Teléfono 20 28 52 BURGOS

FESTIVALES DE ESPAÑA

GRAN TEATRO

HOY, 8 TARDE y 11 NOCHE

«FIESTA FLAMENCA»

por la

COMPANIA DE ARTE FLAMENCO DE
CURRO VELEZ

Con CARMEN MONTIEL, CURRO FERNANDEZ
y la colaboración especial de CARMEN CASARRUBIO

