

INFORMACIONES TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

LA ESCENA, AL DIA

Trinidad Vives y Luis Fuente intervendrán en una gala a base de «ballet» clásico que tendrá lugar en Elche el 21 del presente mes y en la que intervendrán otras figuras extranjeras de la danza. La misma pareja actuará en mayo en Santa Cruz de Tenerife en otra gala organizada a beneficio de la Cruz Roja.

La compañía titular del teatro María Guerrero, dirigida por José Luis Alonso, prepara su gira por la U.R.S.S., Méjico y Cuba. En su repertorio figuran «El círculo de tiza caucasiano», versión Lain Entralgo, y «Misericordia», de Galdós, adaptada por Alfredo Mañas.

En vista del éxito de «Tirano Banderas» en el Español, de Barcelona, parece que su actuación en la Ciudad Condal ha sido prerrogada y extendida a Valencia, Sevilla y Zaragoza.

Antonio Díaz Merat está formando ya la compañía de teatro popular con la que se propone recorrer gran parte del suelo patrio a base de obras de autores españoles.

Hoy, sábado, a las dos y media de la tarde, en el Círculo de la Unión Mercantil, Madrid Poético y la Asociación de Escritores y Artistas A. T. S. ofrecerán una comida-homenaje e imposición del Botijo de Plata al actor Fernando Esteso.—A. L.

«LA MADRASTRA», FUERTE CUENTO CRUEL CON TOQUES MELODRAMATICOS

Título: «La madrastra». Director: Roberto Gavaldón. Guión: Juan Antonio Porto sobre argumento de Lázaro Irazábal. Fotografía: Manuel Rojas. Música: Juan Solano. Interpretes: Amparo Rivelles, John Moulder Brown, Ramiro Oliveros, Ismael Merlo, Milagros Leal, Eduardo McGregor, María Luisa Ponte, etc. Producción: Cámara P. C. (Madrid), Mara Films, S. A., (Méjico). Sala de estreno: Rex.

Roberto Gavaldón, brillante realizador mejicano, ha construido en «La madrastra», sobre un argumento de Irazábal, convertido en guión por Juan Antonio Porto, un relato que podría situarse entre un cuento de Maupassant y un cuento cruel de Villies de L'Isle-Adam. Del primero tiene la ironía, un cierto sentimiento satírico. Del segundo, el impulso melodramático que, en este caso da las dos únicas

realizar el cine español. Es un cuento cruel, despiadado, en el que nada queda intacto y, que por su final, se emparenta con el aliento romántico de Villers, ya citado, y de Barbéy d'Aureville. Gavaldón le ha dado un tratamiento directo, naturalista, un tanto teatral a veces, y no ha podido sustraerse a la tendencia de la historia, insertando un momento melodramático, el de la confesión de Mercedes a Daniel, que debería haber sido atenuado considerablemente, y al innecesario suicidio de Alvaro, que es el único castigo —autocastigo— de la narración, única alusión a una sanción moral de dudoso valor.

La interpretación de Amparo Rivelles corrobora el prestigio de esta brillante actriz, casi perdida, desde hace años, para nuestro teatro. Su hermosura física se acomoda perfectamente, por delicados matices, al tipo que representa. Su rostro expresa con vivacidad admirable fulgurantes transiciones del asco al fingimiento profesional, de la severidad a la complacencia o a la invitación amorosa. Un personaje vivificado por la espléndida interpretación de Amparo Rivelles. Junto a ella destaca, en una labor de naturalismo casi insostenible, Ismael Merlo. Su vigor, su profundidad son los de un gran actor maduro en la plenitud de su talento. Moulder Brown tiene todo lo necesario para llegar a ser una gran figura del cine. Incorpora un Daniel amoral, sensual, ambi-



John Moulder, Amparo Rivelles y Milagros Leal

notas falsas del cuento escabroso, cruel, sin moraleja, que es este filme.

La historia es dura y está narrada con dureza y con realismo que no se para en detalles naturalistas. Un acaudalado industrial don Marcos Eindoven (Ismael Merlo), se apasiona por la hermosa mujer que frecuenta, después de haberse quedado viudo, en un lupanar caro de Madrid y consigue casarse con ella, a pesar del asco que por su enfermedad, una tisis avanzada, inspira a Mercedes (Amparo Rivelles). Percibimos el aislamiento de esta mujer, de antecedentes reprochables, en el medio provinciano a que su marido la lleva y resulta evidente que, falta de amor, Mercedes seguirá ejerciendo su antiguo oficio para complacer a un marido obsesionado por una libido exacerbada, de enfermo, pero dispuesta a cualquier traición, incluso con Daniel, el hijo único y extremadamente joven de don Marcos. Cuando muerto el marido, ausente el hijastro, Mercedes conoce al nuevo director de la industria de su marido, el ingeniero Alvaro (Ramiro Oliveros), la mujer hará todo lo posible por seducirle. Inútilmente, pues de quien Alvaro se prenda es de Daniel. Todos los elementos están ya ahí, en esta parte de la historia, cuya descripción se suspende en el momento oportuno: La lujuria enfermiza, en don Marcos; la degradación moral, en Mercedes; la inversión sexual, en Alvaro; la amoralidad absoluta en el joven Daniel (John Moulder Brown). Representa en este cuadro de abyecciones el sentido de la moral y el orden, la vieja sirvienta de la casa, Amalia, última interpretación cinematográfica, no hace falta añadir que extremadamente fina, expresiva y sobria de esa gran actriz que acabamos de perder, Milagros Leal.

«La madrastra», por su tema, por su intencionado distanciamiento de toda reflexión moral o moralizante, es una película que hace tan sólo un año ni habría soñado

San Juan

con los
Especialistas
en el
Nuevo Mundo

Avianca



IMPORTANTE LABORATORIO
FARMACEUTICO

SOLICITA

VISITADOR
FARMACIAS
PARA MADRID

- Dedicación absoluta.
- Con o sin experiencia.
- Condiciones económicas a convenir, más incentivos.

Interesados llamar al teléf. 248 64 80, mañanas de 9 a 12 y tardes de 4 a 6. (605.)

CLUB



ESCUELA
ESPAÑOLA
DE EQUITACION
somosaguas



¿Quiere usted montar a caballo?
¿Que sus hijos aprendan también, y en pocos meses puedan representar los colores de nuestro club? En el año 73 y 74 fuimos campeones y subcampeones de España en Juniors.

Ahora puede hacerse socio accidental por la cuota de 1.300 pesetas mensuales, y disfrutar de todos sus servicios, piscina, tenis, bar, restaurante, etc.

En Somosaguas, la mejor zona residencial de Madrid.

NUMERO LIMITADO DE SOCIOS

Av. de la Iglesia - Tlfs. 212 12 47 - 212 10 86

CHALET

PARA VIVIENDA PERMANENTE
A ESTRENAR

14 Km. de Madrid. Zona Boadilla del Monte. Parcela 1.200 m², 270 m² construidos, garaje, cinco dormitorios, tres baños, dos salones. Precio total, 4.750.000. Trato directo. Teléfono 472 90 65

REVALORICE su producto por compactación o aglomeración

COMUNICADO

A quienes dispongan o
necesiten estos productos:

CMC - DEXTRINA - DMT - Espató-
fluor - Mezclas cerámicas - Hue-
sos - PLASTICO EN POLVO O
MOLDEADO - Almidón - Fosfato -
Proteínas - Sacarina - Pienso
compuestos - Azúcar de uva - FER-
TILIZANTES MIXTOS - Resinas -
Cloruro amónico - Sales inorgáni-
cas - POLVOS METALICOS - Do-
lomía calcinada - Cal - Compues-
tos de sodio y potasa - VIRUTAS
DE METAL - Aleaciones ferrosas
en polvo - Mineral de hierro crudo
y reducido - Sales de potasa -
Mezclas de arena para vidrio -
Oxido de hierro - Mineral de hierro
crudo y reducido - Briquetas ca-
lientes de hierro fundido, virutas
de acero, esponja de hierro, mine-
rales crudos y reducidos muy fi-
nos, concentrados de flotación.

Les indicamos que pueden estar
interesados en producir aglome-
rados con alguno de estos pro-
ductos por prensado a alta pre-
sión, revalorizando el producto por
tener las briquetas mejor precio y
mayor mercado. Tenemos dispo-
nible en España una PRENSA
COMPACTOR MS 150, COMPLE-
TAMENTE NUEVA, adquirida a la
firma HUTT (KOMAREK-GREA-
VES), firma de la mayor experien-
cia mundial en compactación y
aglomeración. Esta prensa produ-
ce una presión de 13 toneladas
por centímetro lineal. Estamos a
su disposición para entendernos
por medio de venta u otro acuerdo.
Dirigirse a: Apartado 826. MADRID.

MOBLI-MAFERSL

PRECISA

para su Central de Madrid

- Vendedores/as
para la venta de muebles.
- Jefe de Almacén
experimentado.
- Administrativos.
- Señorita Dpto. Lista de Bodas.

Concertar entrevista llamando horas de
oficina teléfono 402 53 50. Srta. María
Jesús. (M-496.)

guo con exacta adecuación al personaje.
Oliveros ratifica su buena calidad en el
Alvaro tortuoso y torturado. De Milagros
Leal ya se ha dicho antes lo que la gran
actriz desaparecida mereció siempre. Ma-
ría Luisa Ponte aporta a su madame Ju-
anita los signos convencionales de la proxe-
neta profesional, con elocuencia.

«La madrastra», cuento cruel sin mo-
raleja, es un relato despiadado, escabroso.
Un filme levemente teatral con fuerza,
no referido al contexto social presente,
sino a otro inmediato, cuya supervivencia
soterrada es posible.—Lorenzo LOPEZ
SANCHO.

REUNION DE ACTORES EN EL SINDI- CATO PROVINCIAL

Durante cerca de dos horas permaneció
reunido ayer un grupo de actores, alrededor
de cincuenta, en la sede del Sindicato Pro-
vincial del Espectáculo. Varios de los in-
térpretes que formaron parte de la Comi-
sión se entrevistó con el ministro de Re-
laciones Sindicales y dieron cuenta a sus
compañeros de los temas tratados en dicha
conversación con el ministro.

Los intérpretes propusieron al señor Fer-
nández Sordo la celebración de una asam-
blea en la que se pusieran de relieve los
puntos principales del convenio que du-
rante estos días ha comenzado a discutirse
y de otros temas de interés laboral y pro-
fesional para el grupo de los actores. El
ministro dijo que no consideraba el mo-
mento muy adecuado para la celebración
de la asamblea, puesto que el convenio
precisamente ya se estaba discutiendo y tal
asamblea podría interpretarse como una
circunstancia coactiva para la redacción
del texto laboral.

Tras la reunión, uno de los intérpretes
que formó parte de la Comisión ha ma-
nifestado a un redactor de Pyresa que con-
sideraban poco menos que imprescindible
la elaboración de dicha asamblea, para que
toda la profesión tuviera conocimiento de
los temas a debatir, y, sobre todo, de las
mejoras que pretende el convenio.

Musicales

ASOCIACION DE AMIGOS DE LA OPERA DE MADRID

Renovación de abonos para el XII Fes-
tival de Opera en Madrid, del 10 a 18 de
marzo, horas de 6,30 a 9 de la tarde, en
San Bernardo, 44.—R.

ORQUESTA NACIONAL

Teatro Real. «Changements pour or-
chestre». Kelterborn. «Noches estío». Ber-
lioz; «Séptima sinfonía». Beethoven; hoy,
19,00; mañana, 11,30. Localidades taqui-
llas calle Carlos III.—R.

ORQUESTA SINFONICA DE RTV. E.

Director: Janos Ferencsik; solista: De-
nes Kovacs; programa: Brahms, «Varia-
ciones tema Haydn»; Mozart, «Concierto
violín»; Bartok, «Concierto para orquesta»
Teatro Real. Sábado 15, 10 noche, y do-
mingo 16, 7 tarde. Localidades: taquillas
Teatro Real. Horarios de costumbre.—R.

MONTSERRAT CABALLE

Extraordinario recital de canto. Teatro
Real, 1 de abril, 10,30 noche. Gran Gala.
Reserva localidades: Teléfono 4021761.—R.

MONTSERRAT CABALLE

Extraordinario recital de canto. Teatro
Real, 1 de abril, 10,30 noche. Gran Gala.
Reserva localidades: Teléfono 4021761.—R.

BALBOA JAZZ

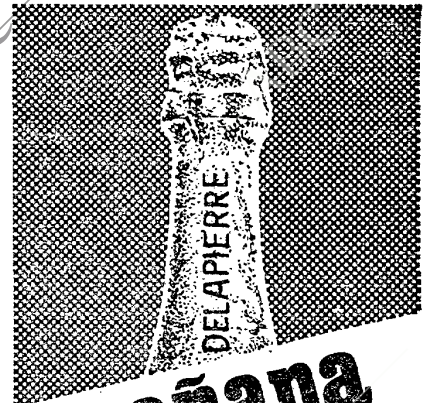
Núñez de Balboa, 37. Teléfono 2764016
Todas las noches Grupo Flame con Re-
gina.—R.

MUSICA CLASICA EN BALBOA JAZZ

Núñez de Balboa, 37. Teléfono 2764016
Tarde, 8,30. Alfredo Vicent, guitarra.
Obras: Narváez. Sor. Tárrega y Villalo-
bos.—R.

W. JAZZ CLUB

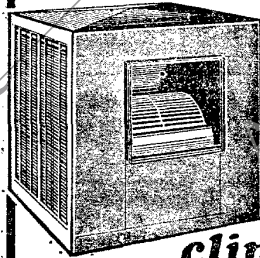
Diego de León, 7. Teléfono 2611165. To-
das las noches: Jayme Marqués (guitarris-
ta brasileño) con Joe Moro Quartet. To-



¡mañana
es
fiesta!



CONTRA EL CALOR Y LA CONTAMINACION



climair
ocean

AIRE ACONDICIONADO
RENTABLE
ESPECIAL PARA:

Fábricas - Granjas ganaderas
Salas de espectáculos - Iglesias
Centros de enseñanza y deportivos
Supermercados - Invernaderos
Centros militares - Grandes locales

CLIMAIR, C/. Cromo, 3 - Madrid - 5.
Tel. 2-30-39-17 y 18