

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

POLIORAMA. - Estreno del drama

MARAT-SADE de Peter Weiss

Si ya era harto notorio que las posibilidades artísticas, estéticas e incluso documentales del teatro son ya, gracias a la técnica moderna, de una formidable magnitud, la realización de «Marat-Sade» no sólo lo confirma sino que desvanece toda duda.

El excepcional drama de Peter Weiss, «Marat-Sade», no es sólo una obra artística de singular originalidad, sino también un experimento teatral de tales magnitudes que hasta hace pocos años se habría considerado inalcanzable.

Peter Weiss es un autor alemán de ilimitadas y nobles ambiciones dentro de su arte. Esta obra suya, bajo el título de «Persecución y asesinato de Jean Paul Marat», representado por los enfermos del hospicio de Charenton, bajo la dirección del marqués de Sade, no se atrevió a estrenarla ninguna compañía de su país.

El asesinato de Jeau Paul Marat ocurrió el 13 de julio de 1893. No es cierto que el marqués de Sade, aristócrata volteriano y disoluto, que había pasado una gran parte de su vida en las prisiones de París, escribiese una obra sobre este episodio. Lo que sí es cierto es que en diversas ocasiones, en los diez años que estuvo recluido en el hospicio de Charenton, se le autorizó para representar farsas escénicas, por el director del establecimiento, Choulmier. No se trata por lo tanto de una obra «documental» —como ha escrito alguien— más que hasta cierto punto. Los hechos representados ocurrieron, sin duda, pero hay que suponer que no fueran exactamente así.

La ficción escénica permite, sin embargo, a Peter Weiss presentarnos un impresionante cuadro de la época. De un lado, los locos, con lo que tiene de monstruosa atracción la humanidad manicomial y sus alucinantes escenas, que van desde el aquelarre a las danzas lúgubres y espasmódicas. De otro lado, el problema socio-económico, propio de la época, y que en aquellos cruciales momentos de la Revolución francesa adquiría una sangrienta y bárbara tensión. Los conflictos derivados del hecho revolucionario se ponen en contraste a través de dos mentalidades y dos temperamentos tan distintos como «Sade» y «Marat». Esta disparidad crea un duelo dialéctico entre ambos que en algunos momentos adquiere una gran fuerza. Precisamente, porque en la controversia no hay posibilidad de que los interlocutores lleguen a entenderse.

«Sade» es el aristócrata corrompido, inconformista por temperamento, escéptico y desilusionado. Ha luchado y sufrido bajo la monarquía absoluta, pero luego no se siente tampoco a gusto bajo la república, que también lo persigue y lo encarcela. Quiere —o lo supone— liberar al hombre de sí mismo. Hacerle vivir en una zona de autonomía social. Desvinculado de la servidumbre de los intereses comunitarios. No cree en la patria ni en los redentorismos. Es, en suma, teorizante de un vago anarquismo no formulado aún doctrinalmente.

«Marat», es, por el contrario, como un apasionado antecesor de Marx. Profesa un doctrinarismo frenético; lucha por las libertades sociales más que por las políticas. Quiere liberar al pueblo de la esclavitud, pero también del hambre y la miseria. No le importa verter torrentes de sangre, si con este holocausto beneficia su causa. En sus polémicas con «Sade», no llegarán a coincidir nunca.

Esta obra, que es un experimento de teatro dentro del teatro, la representan totalmente los «locos» de Charenton. Los actores y actrices son paranoicos, epilépticos, esquizofrénicos, depresivos, alucinados... Una enferma de neurosis desempeña el papel de «Carlota Corday». Sólo el marqués de Sade, director de la farsa, se supone que se encarna a sí mismo.

Como todo gran experimento teatral, la obra, en sí misma, produce más sorpresa que deleite y más asombro que admiración. Esta última, elevada portentosamente, se dirige especialmente hacia el sensacional montaje realizado por Adolfo Marsillach, y a la interpretación.

En este aspecto, no se había hecho nada, hasta ahora, en España, que pueda igualarsele. Incluso la grandiosa creación de la «Royal Shakespeare Company», dirigida por el propio Peter Brook, y que ha servido de base a la versión filmada, no la aventaja en calidad. Adolfo Marsillach, que ha venido poniendo en pie, desde sus años jóvenes, un teatro nuevo, atrevido, innovador y sugerente, se ha superado a sí mismo. Sus grandes realizaciones anteriores, aun siendo eminentísimas, quedan muy atrás.

Mover una masa de cerca de setenta actores y figurantes, reconstituir el ambiente trémulo, angustiado y terrible de un hospital psiquiátrico de comienzos del siglo pasado, viabilizar una acción tan difícil, compleja, que en algunos momentos casi adquiere exaltaciones fantasmales, es un empeño reservado a las grandes figuras de la escena. Por ello, no es aventurado sostener que Marsillach se ha sentido aureolado por el soplo de la genialidad.

La gran labor del conjunto escénico, no es menos admirable, si bien se hace difícil aquilatar valores en aquel abracadabrante ambiente de pesadilla en que se desenvuelve la representación. Pero es de justicia señalar la sobria y sutil interpretación de «Sade» que realiza el propio director; la de «Marat», confiada a la magnífica pericia de José M.ª Prada; la excelente de Charo Soriano y la eficaz de Amparo Valle. En la figura de «Carlota Corday», Serena Vergano está más vacilante. Además, se la oye difícilmente a partir de la octava o novena filas de butacas.

Una gran apoteosis se produjo en honor de Marsillach y del brillante elenco cuando la representación hubo terminado. Pocas veces se ha aplaudido con tanto entusiasmo, con tan alborotadas manifestaciones de complacencia, con gritos tan expresivos de aprobación, de fervor y, además, tan unánimemente.

Estos aplausos se extendieron también a la inteligente labor realizada en decorados y figurines por Francisco Nieva. — A. MARTINEZ TOMAS.



TEATRO

ABIERTO POR DEFUNCION Disparate cómico original de Miguel Gilia. Con Franz Joham, Conchita Bautista y Gustavo Re. Dir. Carlos Avilaz (Victoria).

EL TRAGALUZ Comedia original de Antonio Buelo Vallejo. Por la Compañía Titular del Teatro Bellas Artes de Madrid. Con José M.ª Rodero, Pablo Sanz, Amparo Martí y Francisco Pierrá. Dir.: José Osuna (Moratín).

LA CELESTINA Obra clásica de Rojas en versión de Alejandro Casona. Con Milagros Leal y Emilia Rubio. Dir. José Osuna (Barcelona).

LA HORA DE LA FANTASIA Comedia original de Anna Bonacci. Por la Compañía de Irene Piñeris Cabré. Con Francisco Piñeris. Adaptación y dirección: José Luis Alonso (Italia).

LA VIDA SENTIMENTAL Comedia original de Louis Velle. Versión en catalán de Xavier Regals. Con Montserrat Carrilla y José Ignacio Abadal. Fondos musicales de José Solá. Dir. Antonio Chic (Windsor).

MARAT SADE Drama original de Peter Weiss. Con Adolfo Marsillach, José M.ª Prada y Serena Vergano. Dir. Adolfo Marsillach (Poliorama).

NIT DE REIS Original de William Shakespeare. Traducción al catalán de J. M.ª de Sagarra. Por «Nova Compañía de Barcelona». Dir. Ventura Pons (Romea).

PASODOBLE Fan asia lírica original de Quintero. León y Quiroga. Con Rocío Jurado, Andrés Pajares y Carmen Lara. Dir. Joaquín Deyá (Español).

VALERIANO TIENE ESO Revista cómico-moderna. Libro original de Giménez, Alién y García. Música: Mtro. Dolz. Con Diana Darve, Luis Cuenca y Pedro Peña (Apolo).

EL ORO DE LOS ROTHSCILD Inglesa. Color. Dir. Billy Moore. Con John Karlson y Jean Valmont. Policíaca. Un huracán cargado de lingotes de oro es asaltado y desvalijado con una operación increíble (Capitol).

CINE

ASI NO SE TRATA A UNA DAMA EE UU. Color. Dir. Jack Smight. Con Rod Taylor y Lee Remick. Policíaca. Un sádico criminal experto en distritos aterradoros a la ciudad de Nueva York (Montecarlo).

AVENTURA EN RUSIA EE UU. Color. Cinérama. Productor Jay Franklin. Presentada por Bing Crosby. Documental filmada enteramente en Rusia, reflejando sus costumbres, sus ciudades, sus palacios, sus palacios y sus espectáculos. (Nuevo Cineama).

BECKET Inglesa. Revisión. Color. Dir. Peter Glenville. Con Peter O'Toole y Richard Burton. Historia de Becket fue amigo favorito de Enrique II de Inglaterra y más tarde, al ser nombrado arzobispo de Canterbury, se enfrentó con el papa monarca (Florida Cineama).

BONNIE Y CLYDE EE UU. Color. Dir. Arthur Penn. Con Warren Beatty y Faye Dunaway. Drama. La verdadera historia de dos notorios criminales de los años treinta que «obornaban» y mataron a 8 personas en su breve y violenta carrera (Urgel).

CAMELOT EE UU. Color. Dir. Joshua Logan. Con Richard Harris y Vanessa Redgrave. Musical. Opereta de Frederick Lacey que relata una historia de amor y las nazañas del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda (Waldorf Cineama).

DE ESPALDAS A SCOTLAND YARD Inglesa. Color. Dir. Samuel Gallu. Con Van Heflin y Peter Vaughan. Española. Un aventuras de un ex-inspector de la CIA que sintiéndose traicionado y desengañado acepta un asunto feo pero con muchos dólares que ganar (Excelsior, Liceo, Marivand y Roxxy).

DESCALZOS POR EL PARQUE EE UU. Color. Dir. Gene Saks. Con Robert Redford y Jane Fonda. Comedia. Las peripecias de una joven parisina de recién casada que instala en un apartamento de una ruina casa que habitan unos excentricos vecinos (Petit Pelavou).

EL MAS VALIENTE ENTRE MIL EE UU. Color. Dir. Tom Gries. Con Charlton Heston y Joan Hackett. «Western». La historia de un solitario «cow-boy» que corre a caballo las agrestes cordilleras y se ve envuelto en una serie de excitantes aventuras (Niza).

EL ORO DE LOS ROTHSCILD Inglesa. Color. Dir. Billy Moore. Con John Karlson y Jean Valmont. Policíaca. Un huracán cargado de lingotes de oro es asaltado y desvalijado con una operación increíble (Capitol).

EL VALLE DE LAS MUNECAZ Color. Dir. Mark Robson. Con Patty Duke, Barbara Parkins y Susan Hayward. Drama. Tres muchachas acuden a la gran ciudad. Sufren con hacerse famosas y ricas. Pero para ello la vida les exige una dosis creciente de tensión, de egoísmo y de dureza. (Coliseum).

ESTA NOCHE ME LANZO Italiana. Color. Dir. Ettore Fizzarotti. Con Rocky Roberts y Lola Falana. Comedia. Un grupo de chicos y chicas en una playa de moda intentan pasar lo mejor posible sus vacaciones. (Capitol).

GRANDES VACACIONES Italo-francesa. Color. Dir. Jean Girault. Con Louis de Funès y Ferdý Mayne. Cómica. El director de un instituto famoso por el porcentaje de aprobados cuenta con una ovejuna que le asegura el mejor posible su futuro. (Fémina).

INTRIGA EN EL GRAN HOTEL EE UU. Color. Dir. Richard Quine. Con Rod Taylor, Catherine Spaak y Karl Malden. Drama. La vida de un gran hotel con sus huéspedes atractivos misteriosos y simpáticos cuyas vidas se entrecruzan en la maraña de sucesos que suelen ocurrir entre los muros de estos lujosos establecimientos (Alexandra y Atlántica).

LA EXTRAÑA PAREJA EE UU. Color. Panavision. Dir. Gene Saks. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. Comedia. La divertida historia de dos hombres recién divorciados que deciden vivir juntos en el apartamento de uno de ellos y cuyos caracteres son totalmente opuestos. (Astoria Fantasia y París).

LA MITAD DE SEIS PENIKES Inglesa. Color. Dir. Georges Sidney. Con Tommy Steele y Julia Foster. Musical. Narra la historia de un joven huérfano que trabaja como aprendiz en una pañería y que encuentra una inesperada fortuna que casi da al traste con su vida sentimental. (Comedia). Versión original subtítuloada.

LA NOVIA VESTIDA DE NEGRO Francesa. Color. Dir. François Truffaut. Con Jeanne Moreau y Jean-Claude Brialy. Drama. De un dispareo un hombre cae sin vida en la escalinata del templo donde acaba de casarse. Su mujer, sedienta de amor y ebria de venganza, planea fríamente la caza humana más escalofriante (Diagonal).

LA ULTIMA CARGA Inglesa. Color. Panavision. Dir. Tony Richardson. Con Trevor Howard y Vanessa Redgrave. Drama. Histórico. Inglaterra 1850. El oso ruso inicia una senda a través de la Crimea. El sofocante león británico sacude su cabeza y una población aburrida descubre la esencia de la gloria militar (Alázar).

LA VIL SEDUCCION Española. Color. Dir. José M.ª Forqué. Con Anafía Gadé y Fernando Fernán Gómez. Comedia. La historia de una pareja en seguida los papeles se hallan invertidos: él es el seducido que exige reparación matrimonial y ella es la seductora que después no quiere saber nada (Windsor).

LOS CANONES DE SAN SEBASTIAN Melicana. Color. Dir. Henri Verneuil. Con Anthony Quinn y Anjanette Comer. Aventuras. La vida de un bandido melitano que en los avatares de su vida fue jefe espiritual y bienhechor de un pueblo a punto de perecer. Inspirado en la novela de William Barby Farhery. S. I. (Arribau).

LOS FELINOS Francesa. Direct. René Clément. Con Jane Fonda y Alain Delon. Suspense. Un jugador profesional huye de una aventura de doble juego: unos gánsters colocándose de ceder de una rica viuda americana que vive en compañía de su joven prima. Con ambas viudas una intrigante aventura. (Arcadia). Arte y Ensayo en versión original subtítuloada.

LOS QUE TOCAN EL PIANO Española. Color. Dir. Javier Aguirre. Con Tony Leblanc y Conchita Velasco. Cómica. Las chanzas y andanzas de un pintoresco grupo de amigos de lo ajeno. (Borrás).

MARAT SADE Española. Color. Dir. Peter Brook. Por «The Royal Shakespeare Company». Drama. La persecución y asesinato de Jean-Paul Marat, representado por los internos del Asilo de Charenton, bajo la dirección del Marqués de Sade. (Balmes). Arte y Ensayo en versión original subtítuloada.

PERSONA Sueca. Dir. Ingmar Bergman. Con Bibi Andersson y Liv Ullmann. Drama. Una actriz que ha perdido el habla y una enfermera permanecen aisladas en una casa junto al mar. Entre las dos mujeres se establece una total identificación. (Publi). Arte y Ensayo en versión original subtítuloada.

POT-BOUILLE Francesa. Dir. Julien Duvivier. Con Gérard Philipe, Dany Carrel y Anouk Aimée. Comedia. Un joven provinciano encuentra toda clase de oportunidades amorosas en una casa de vecindad parisina de uno de cuyos pisos es huésped. Basado en la novela de Emile Zola. (Atenas). Arte y Ensayo en versión original subtítuloada.

SINDICATO DE ASESINOS EE UU. Color. Dir. David Lowell Rich. Con Kirk Douglas y Silvia Koscina. Policíaca. La historia de un hombre que contrata a un ex-policia para que proteja su vida, pero que no pudo salvarla de su propia pasión (Novedades).

Films interesantes que aún puede usted ver hoy

DE AQUI A LA ETERNIDAD EE UU. Dir. Fred Zinnemann. Con Burt Lancaster, Deborah Kerr y Frank Sinatra. Drama. Una de las obras más significativas del cine norteamericano contemporáneo. (Diamante).

DOS EN LA CARRETERA EE UU. Color. Dir. Stanley Donen. Con A. Hepburn y Albert Finney. Comedia. Doble europeo. La película norteamericana con esta interesante película (Galería).

EL CRIMINAL Inglesa. Dir. Joseph Losey. Con Stanley Baker y Margit Saad. Drama. Uno de los films más importantes de un director del cine norteamericano (Versalles).

EL SIRVIENTE (The Servant) Inglesa. Dir. Joseph Losey. Con Dirk Bogarde y Janina Fawcett. Drama. Discutida película de Losey que narra la destrucción moral y física de un hombre. Versión original (Rialto).

GIULIETTA DE LOS ESPIRITUS Italiana. Color. Federico Fellini. Con Giulietta Masina y Sandra Milo. Comedia dramática. Brillante análisis de un personaje femenino y el mundo que le rodea (5).

VIVIR PARA VIVIR Francesa. Color. Dir. Claude Lelouch. Con Yves Montand, Annie Girardot y Candice Bergen. No llegando a la altura de «El hombre y su mujer», Lelouch consigue interesar en esta película (A. Ondra, Astor, Atlántida, Cataluña, P. Nuevo Proveedores, Trunfo). Nuevo. Verdi y Vernead).

Robert Taylor mejora

Nueva York, 12. — El actor cinematográfico norteamericano Robert Taylor podrá regresar a su hogar dentro de dos semanas, aseguran los médicos que le extirparon el pulmón derecho en el «St. John Hospital», en Santa Mónica (California).

La operación del artista, de 57 años de edad, tuvo lugar el pasado martes, y hoy se encontraba bastante bien de acuerdo con lo informado por las autoridades del hospital californiano.

Taylor está casado con la actriz Ursula Theiss y actúa en la serie de televisión «The Detectives». — EFE

Advertisement for the film 'Los Jóvenes Años de un Hombre Todo Ardor, Todo Aventura...'. Features Horst Buchholz, Louis Jourdan, and Francisco Rabal. Directed by Vincent Sherman. Includes the Comedia logo and production details.

Advertisement for the film 'Los Indiferentes' (Gli Indifferenti) by Francesco Maselli. Features Claudia Cardinale and Rod Steiger. Includes the Rialto logo and showtimes for Monday night at 10:30.