

## CLASIFICACION DE PELICULAS ESTRENADAS EN MADRID

TITULO	DIRECTOR	INTERPRETES	Valoración antiañca	Semanas en cartel	LOCAL
<b>ESPAÑOLAS</b>					
El desencanto	J. Chávarri	Fam. Panero	10	10	Palace
Canciones para después de una guerra	B. M. Patino	Documentales	9	10	C. Duque
La petición	Pilar Miró	Ana Belén E. G. Caba	8	8	Roxy B
Las largas vacaciones del 36	J. Camino	A. Gadé I. Merlo A. Molina V. Parra	8	5	El Español- leto
El anacoreta	J. Estelrich	F. F. Gómez M. Audo Charo Soriano	8	5	Azul
La ciudad quemada	A. Ribas	A. Molina P. Garsabal M. Salvador	7	3	Albéniz
Colorín colorado	José Luis G. Sánchez	J. S. «Saza» M. Carrillo	7	2	Luchana Richmond T. Madrid
La lozana andaluza	V. Escrivá	M. R. Omaggio E. Geraslco D. Lorys	5	6	Avenida
<b>EXTRANJERAS</b>					
Todos los hombres del presidente	A. J. Pakula	R. Redford D. Hoffman	10	5	Rialto Fantasio
Alguien voló sobre el nido del cuco	M. Forman	J. Nicholson L. Fletcher	10	8	R. Cinema Proyec- ciones
Family Plot	A. Hitchcock	K. Black	10	6	Amaya
La última locura	Mel Brooks	M. Feldman D. de Luise Mel Brooks	10	5	Coliseum
La Raulito	L. Murua	M. Ross D. Marzio	9	29	Peñalver
Mash	Robert Altman	Elliot Gould T. Skerrit	9	9	Gran Vía
«If...»	L. Anderson	M. McDowell C. Noonan	9	2	Cld Campeador
Barry Lindon	Stanley Kubrick	R. O'Neal M. Berenson	8	2	Paz
Roma	F. Fellini	P. Gonzales A. Magnani F. Fellini	8	19	Minicine, 2
El inocente	L. Visconti	L. Antonelli G. Giannini J. O'Neill	8	11	Pompeya Bulevar
Domingo, maldito domingo	John Schlesinger	P. Finch G. Jackson M. Head	8	2	Alexandra
Le chaud lapin (El conejo caliente)	P. Thomas	B. Menez D. Ceccaldi	7	15	Gayarre
La batalla de Midway	J. Smight	Ch. Heston H. Fonda	7	11	Palafox
El incorregible	P. de Broca	J. P. Belmondo G. Bujold Capucine	7	3	Mola Palacio de la Música
La profecía	R. Donner	Gregory Peck Lee Remick	7	4	Consulado Pal. Prensa Velázquez
Lipstick	L. Johnson	M. Hemingway	6	18	Minicine, 3
El portero de noche	L. Cavani	D. Bogarde Ch. Rampling	6	3	Urquijo
Fantozzi	Lucio Salce	P. Villaggio G. Reder	6	2	L. de Vega
Quiero la cabeza de Alfredo García	S. Peckinpah	W. Oates I. Vega	5	6	Roxy A

bolizara a otras muchas de la clase industrial catalana y que permitiera, a través de sus personajes, la evocación de otros auténticamente históricos, como Cambó, Carner, Prat de la Riba, el doctor Robert, etc.

Hay una intención manifiesta de relacionar el pasado con el presente en este empeño filmico y hay, desde luego, como una voluntad de objetivismo, aunque la balanza se incline hacia lo que fue la organización de la célebre y sangrienta semana. Vemos las vacilaciones y también, por otro lado, las actitudes decididas de los más significados políticos que animaron esa crónica que ahora se nos sirve.

Tiene singular interés «La ciu-

entre el ayer y hoy. Eminentemente catalanes aparecen en las imágenes: Ovidi Montllor, Nuria Espert Serrat, Mary Santpere, Teresa Güllpera. Y no puede olvidarse ese nomenaje a los Coros Clavé...

Se ha pretendido, asimismo, ofrecer una manifestación de lo que ha supuesto y supone la cultura catalana, de enorme valor reconocido por todos y del más puro abolengo.

Con todo, Antonio Ribas ha hecho una película quizá demasiado larga, ya que dura más de dos horas, con un ritmo desigual, en la que hay períodos brillantes (el comienzo es como torrencial) que luego languidecen.



«La ciudad quemada» es obra estimable. En la foto, Angela Molina.

dad quemada», que aquí se ha proyectado en versión castellana (¿por que no haberlo hecho en la original catalana para toda España?), por la minuciosidad en la reconstrucción de un tiempo que va envolviendo las actitudes de unos personajes que fueron los principales actores del mismo.

Abundan los simbolismos y no faltan los toques de humor, y se ha mantenido un estabonamiento

No es una obra de primer orden «La ciudad quemada», pero sí muy estimable, y a los méritos de Miguel Sanz y Antonio Ribas, que la escribieron, y los del último, separadamente, como realizador, hay que añadir los de los intérpretes, Javier Elorriaga, en el personaje de Palau, Jeannine Mestre, Angela Molina, Montserrat Salvador y Pablo Gassaball.

D.

## Aventuras y contrafiguras de la historia

«La espada negra», de Rovira Beleta, Carlos III y Princesa

EL guión de esta película «La espada negra» es de Carlos Blanco, veterano escritor para el cine con proclividad manifiesta hacia los temas llamados históricos, o «de época». El

argumento se basa en una leyenda de la juventud de los Reyes Católicos y, a través de ella, el guionista ha montado un relato de aventuras con fingimiento de un personaje que se presenta co-

