



LA CRÍTICA DE XAVI PARDO

'Moby Dick'

30-01-2018 09:55

D'entrada, avís per a navegants (mai millor dit): adaptar una novel·la de 700 pàgines i convertir-la en un muntatge d'hora i vint implica necessàriament triar, fer una aposta. I la de Juan Cavestany, l'encarregat de reescriure per al teatre l'obra mestra de Herman Melville, és fugir de l'èpica i centrar-se en el malson del capità Ahab. Dit d'una altra manera, *Moby Dick* interessa no com a novel·la d'aventures sinó més aviat pel seu component psicològic.

L'adaptació converteix Ahab en protagonista indiscutible, i posa el focus en la seva obsessió destructiva, que no és tant la de caçar la balena blanca com la de satisfer el seu desig de mort, que l'assetja fins i tot quan dorm. Perquè, en el fons, Ahab és un suïcida. Andrés Lima signa una posada en escena senzilla, efectiva, i deixa que el pes del muntatge recaigui sobre les espatlles de Josep Maria Pou, que està immens. *Moby Dick* és una obra de lluïment i Pou no desaprofita l'oportunitat de fer una autèntica exhibició de talent.
