



El desgarró del olvido

TEATRO
SANDRA MATURANA

El Padre es un duro viaje a los infiernos del alzheimer que deja al público en carne viva sintiendo los estragos del protagonista.

El acierto de la obra comienza en su singular dramaturgia. Haciendo uso de una estructura fragmentada, las escenas avanzan generando saltos temporales y presentando conver-

siones entremezcladas. Las diferentes casas, las personas y los temas se intercalan, interponen e incluso contradicen con la confusión que ello provoca. Estos vacíos y el desorden de los eventos logran poner al público en el lugar del padre, un lugar en el que los recuerdos se desvanecen, las conexiones entre momentos se borran y el olvido se apropia

del espacio que antes lo llenaban las vivencias. La sensibilidad en la dirección de Josep Maria Mestres hace que sea fácil identificarse con el padre y sentir su proceso.

La exquisita escenografía juega con la creación de un espacio abstracto que refleja la mente del personaje. En ella tanto la iluminación como el sonido subrayan los pensa-



mientos internos y ofrecen una textura que se mueve entre la realidad y la pesadilla, estableciendo un universo de incertidumbre.

La complejidad de la obra requiere un camino interpretativo hacia el deterioro que esté lleno de matices. José María Pou ofrece un brillante trabajo transitando la indignación inicial, el desconcierto que le sigue, la impotencia ante los sucesos y finalmente un doloroso desgarró que le hace llamar a gritos a su

madre. Su honestidad trabajando el personaje deja bellos momentos de fragilidad y de vulnerabilidad. El viaje hacia su degradación cognitiva acierta también en conectar con el sufrimiento de quien le cuida, en este caso con una hija sobrepasada según avanza la enfermedad.

Un emocionante drama en el que el teatro es catalizador de una realidad social, ofreciendo profundas reflexiones que permanecen cuando baja el telón.

'El padre'

Autor: Florian Zeller.
Dirección: Josep Maria Mestres.
Intérpretes: José María Pou, Cecilia Solaguren, Elvira Cuadrapani, Jorge Kent, Alberto Iglesias y Laura Grubeda.
Lugar: T. Principal, día 2.