

# TARÁNTULA

REVISTA CULTURAL

## GEGANT: Rosenblatt / Pou.

Nacho Cabana  
03/10/2025 -- 5:57 pm  
Categoría: [Teatro](#)



GEGANT: Rosenblatt / Pou.

Por [NACHO CABANA](#).

En 1983, el escritor **Roald Dahl** se encontraba en la cúspide de su carrera. El autor de *Charlie y la fábrica de chocolate* o *Matilda* estaba a punto de publicar *Las brujas*; no le faltaban ni lectores, ni librerías que vendiera sus obras ni productoras que le compraran los derechos para adaptarlas al cine.

Entonces se le ocurrió convertir una reseña literaria sobre *Dios lloró*, libro que abordaba la invasión del Líbano por parte de Israel en 1978 y 1982, en una lúcida reflexión sobre la conversión de las víctimas en verdugos, de la rapidez que los judíos pasaron de morir en cámaras de

gas a manos de los nazis a perpetrar acciones muy parecidas al genocidio que ellos sufrieron. Y el mundo literario y político se le echó encima. Los libreros amenazaron con dejar de vender sus cuentos ilustrados infantiles y su editorial tembló exigiéndole una rectificación pública.



¿Les suena?. No eran tiempos aquellos en los que había redes sociales como armas de intoxicación masiva y juicio sumarísimo instantáneo, pero la reacción del poder económico judío fue exactamente la misma de la actual: atacar, acallar, amenazar a cualquiera que ose ponerles frente al espejo de su propia crueldad.

Este es el argumento de la primera obra teatral de **Mark Rosenblatt**, *Gegant* (*Gigante*, en castellano) que se estrenó en el pasado Grec con gran éxito en el teatro Romea de Barcelona y que hasta primeros de noviembre se podrá ver en el Goya de la Ciudad Condal.

Un texto sorprendentemente escrito antes de los ataques del 7 de octubre de 2003 en el que **Josep María Pou** encarna al escritor inglés en lo que constituye segundo montaje mundial del texto. El primero se mantuvo en cartel en Londres hasta el pasado mes de agosto y se estrenará en Broadway en marzo del año, protagonizado en

ambas ciudades **John Lithgow**. Una oportunidad impresionante para el teatrero español de poder ver a tiempo una función importante y cuya denuncia resuena, por fin, en las calles de todo el mundo tras casi dos años de indiferencia mundial ante la destrucción de Gaza.



*Gegant* juega a mantener a **Dahl** casi toda la obra en el centro de las conversaciones (y del escenario en la puesta en escena de **Josep María Mestres**) constituyendo el eje de las reacciones y estados anímicos de los otros personajes que le acompañan. Pocos actores como **Pou** para manejar sus diálogos como armas o caricias a todos los que tiene alrededor. Pero es que el intérprete de *Pare Nostre* no se queda solo en eso (que ya sería mucho) sino que se adentra en la otra cara que **Dahl** tiene en la escritura de **Rosenblatt**: la de una suerte de niño travieso, de adulto que disfruta poniendo patas arriba el estatus familiar y personal que ostenta. Alguien para el que la justa provocación puede ser también simplemente una forma de pasarlo bien (como atestigua la última escena en el teléfono).

Quizás no exista en España otro actor como **Pou** en el que se junten (y aquí es imprescindible) el físico con la dialéctica; intimidando a los demás permaneciendo sentado buena parte de las dos horas cuarenta y cinco minutos que dura la función. Es el suyo un trabajo denso,

imprevisible que entronca con lo que en la obra hay más allá de su argumento.



A su lado, y no es fácil, brilla **Clàudia Benito** como Jessie Stone, la emisaria de la editorial encargada de convencer al protagonista de publicar una disculpa por haber ofendido al Pueblo Elegido. Una mujer joven y judía que coprotagoniza el momento estelar de *Gegant*: su puesta en duda al final del primer acto de los postulados de **Dahl**, su enfrentamiento con quien nadie más se atreve a contradecir. El momento álgido de una función a la que le cuesta un poco llegar en su segundo acto a esta intensidad, quizás por culpa de algunos giros del texto algo forzados.

A su lado, y en roles, mucho más funcionales, **Victòria Pagès** como la nueva pareja del escritor; **Pep Planas** como su editor que tiene que apoyar la disculpa porque sabe que de no hacerlo la carrera de **Dahl** se puede resentir pero malditas las ganas que tiene de hacerlo y, en papeles menores, **Aida Llop** como la criada (que, no obstante, brilla en la escena final) y **Jep Barceló** como un chapuzas que prácticamente solo tiene una escena en la obra. Por cierto, cuánto es de agradecer que no se hayan eliminado personajes (o no haya actores haciendo dos papeles) por motivos económicos.



La escenografía de **Sebastià Brosa** (una casa en obras) es totalmente realista al igual que la iluminación de **Ignasi Camprodon** y el vestuario de **Nídia Tusal**.

*Gegant* iniciará una gira primero por Cataluña y luego por el resto de España. No se dejen confundir por lo neutro de su cartel: es incendiaria primero y sabe preguntarse por qué después.



El cartel del montaje londinense de la obra