

teatregoya

GRUP FOCUS

ESTRELLA
DAMM

JOSEP MARIA POU
ANDRÉS HERRERA

Prendre Partit

de RONALD HARWOOD direcció JOSEP MARIA POU

PEPO BLASCO
SANDRA MONCLÚS
SERGI TORRECILLA
ANNA ALARCÓN



L'eterna confrontació entre cultura i poder

TITULARS

Prendre Partit (Taking Sides), és la nova producció de Focus per aquesta temporada al Teatre Goya. Josep Maria Pou torna a dirigir i, aquesta vegada, també interpretar una obra important del teatre contemporani.

Prendre Partit està inspirada en fets reals. L'obra proposa els interrogants del debat universal sobre Art i Política, sobre cultura i poder, sobre l'home i l'artista, i en definitiva, sobre les misèries i les grandeses de l'ésser humà.

Intenta, també, reflexionar sobre la reconstrucció moral de la humanitat, és a dir, la recerca d'uns nous valors. Com en el millor teatre grec, aquí es desafia a l'espectador a decantar-se per la recerca de la veritat davant de dos actituds, dues formes d'enfrontar-se a una terrible realitat política.

Sobre l'escenari, Josep Maria Pou encarna al prestigiós director d'orquestra Wilhelm Furtwängler, i Andrés Herrera, el paper del major nord-americà Steve Arnold, encarregat de conèixer la veritat sobre el cas. Sandra Monclús, Pepo Blasco, Anna Alarcón i Sergi Torrecilla, completen el repartiment d'aquesta obra que ens col·loca davant de l'eterna confrontació entre art i política i ens convida a "prendre partit".

Taking Sides es va estrenar a Londres (1995) i Broadway (1996) amb la direcció de Harold Pinter. Posteriorment, l'any 2001, es va estrenar la versió cinematogràfica, dirigida per István Szabó i que va comptar amb Harvey Keitel i Stellan Skarsgård en el repartiment.

SINOPSI

El text aborda l'Alemanya post-nazi de 1946 i pretén involucrar a l'espectador com a part i testimoni d'un judici obert que presenta dues actituds absolutament oposades davant la terrible realitat política del Tercer Reich.

Berlín, 1946, una ciutat destruïda com a conseqüència de la guerra. Destrucció, desorientació, mort; la fi d'una etapa. Assistim als prolegòmens i investigacions preparatòries per al judici que durà a terme la Comissió Anti-nazi per als Artistes. El major Steve Arnold, a la seva vida civil inspector d'assegurances, rep l'encàrrec d'investigar les implicacions del director d'orquestra Wilhelm Furtwängler acusat de col·laboracionisme amb el règim nazi durant la II Guerra Mundial.



"Wilhelm Furtwängler saludant al final d'un concert de l' Orquestra Filharmònica de Berlín. Asseguts, a primera fila, es pot veure a Hitler i Goebbels junt amb altres alts càrrecs nazis".

RONALD HARWOOD, autor

Dramaturg i guionista cinematogràfic, guanyador d'un Oscar pel guió de El Pianista de Roman Polanski i vell aliat de Harold Pinter qui va dirigir per primera vegada el seu text Prendre Partit.

Nascut l'any 1934 a Ciutat del Cap (Sudàfrica), es va traslladar a Londres l'any 1951 per dedicar-se íntegrament al teatre. Després d'estudiar a la Royal Academy of Dramatic Arts, es va unir a la Shakespeare Company de Sir Donald Wolfit. L'experiència li va servir per escriure The Dresser (1980), un dels seus principals treballs dramàtics, sobre l'assistent personal d'un actor veterà. L'obra va ser adaptada a la gran pantalla tres anys més tard, i li va valdre la nominació als Oscars com a millor adaptador d'una obra narrativa.

En la seva prolífica carrera com a escriptor, Harwood acumula assajos, 10 novel·les, 21 obres teatrals i 16 guions televisius, i s'ha convertit en un autor fonamental de l'escena britànica.



WILHELM FURTWÄNGLER, director d'orquestra

Wilhelm Furtwängler (1886, Berlín-1954, Baden-Baden) va ser un director d'orquestra i compositor alemany, considerat un dels més notables del segle XX.

Amb un estil de direcció poc ortodox, caracteritzat per gestos que guardaven poca relació amb el ritme musical, va adquirir gran popularitat per saber transmetre l'èpica i les emocions interioritzades dels repertoris romàntic i post-romàntic germànic.

Nomenat director de la Orquestra Filharmònica de Berlín durant el Tercer Reich, va ser acusat de col·laboracionisme amb el règim de Hitler i sotmès a un procés de desnazificació durant el qual van ser prohibides les seves actuacions. Furtwängler va ser absolt a tots els judicis que se li van celebrar.



"Potser Thomas Mann realment creu que a l'Alemanya d'Himmler hom no li deuria ser permès tocar Beethoven? Potser no ho hagi notat, doncs la gent ho necessitava més que mai; mai abans ningú anhelava tant escoltar Beethoven i el seu missatge de llibertat i amor humà com [precisament] aquests alemanys, que van viure sota el terror d'Himmler. No em pesa haver-me quedat amb ells."

Wilhelm Furtwängler

Prendre Partit

Autor **Ronald Harwood**

Traducció **Ernest Riera**

Direcció **Josep Maria Pou**

Repartiment

Josep Maria Pou	Wilhelm Furtwängler
Andrés Herrera	Major Steve Arnold
Sandra Monclús	Tamara Sachs
Anna Alarcón	Emmi Straube
Pepo Blasco	Helmuth Rode
Sergi Torrecilla	Tinent David Wills

Escenografia **Joan Sabaté**

Il·luminació **David Pujol**

Vestuari **Maria Araujo**

Espai sonor **Àlex Polls**

Caracterització **Toni Santos**

Ajudant de direcció **Víctor Muñoz**

Direcció de producció **Amparo Martínez**

Cap de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Marina Vilardell**

Responsable tècnic **Txema Orriols**

Regidoria **Héctor Morris**

Sastreria **Pepa Mogeda**

Meritòria de producció **Alba Écija - Anna Buxó**

Meritòria de vestuari **Estefania Palmero**

Construcció escenografia **Taller d'escenografia Sant Cugat**

Confecció vestuari **Sastreria Caireta - I.T.**

Prensa **Blanca De Carreras i Andreu Rami**

Màrqueting i comunicació **Publiespec**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **sSB**

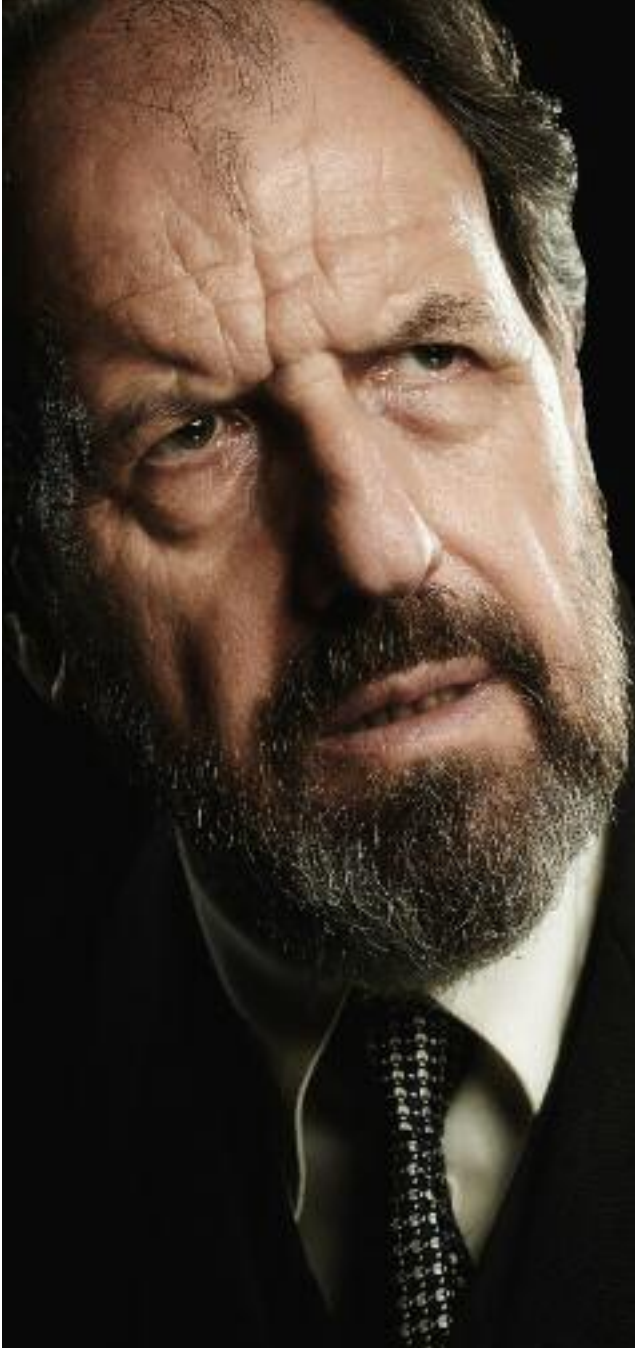
Primera representació al Teatre Goya el 6 de desembre de 2014

Durada de l'espectacle: 1 hora i 50 minuts (sense entreacte)

Col·laboradors de l'espectacle:

Teatre-Auditori Sant Cugat. Punto Blanco, Cottet, Sombrerería Mil

És una producció de  **FOCUS**



JOSEP MARIA POU

Nascut a Mollet del Vallès (Barcelona).

Realitza estudis d'interpretació a la Reial Escola Superior d'Art Dramàtic de Madrid.

La seva carrera com a actor comença a l'octubre de 1968 amb la seva participació en l'històric muntatge d'Adolfo Marsillach Marat-Sade de Peter Weis.

El 1970, acabats els seus estudis a la RESAD, s'incorpora a la companyia del Teatre Nacional María Guerrero sota la direcció de José Luis Alonso, on roman fins a 1973, i a partir de llavors, mentre segueix treballant de manera habitual amb Alonso i Marsillach, afegeix al seu currículum altres teatres i altres directors: José María Morera, Miguel Narros, Pilar Miró, Mario Gas, Herman Bonnín, Jose Maria Flotats, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Xavier Albertí...

La seva carrera es compta per èxits de públic i crítica en la seva doble vessant d'actor i director, en català i en castellà, d'entre els quals destaquen:

Marat-Sade (1968), Los Fantásticos (1969), Romance de lobos (1970), El círculo de tiza caucasio (1971), Las tres hermanas (1973), Canta, gallo acorralado (1973), La carroza de plomo candente (1976), El galán fantasma (1981), Coronada y el toro (1982), Casa de muñecas (1983), El Dúo de La Africana (1984), Al derecho y al revés (1984), És així, si us ho sembla (1987), Lorenzaccio (1988), Amado Monstruo (1989), Desig (1991), La verdad sospechosa (1991), El cazador de leones (1993), La corona d'espines (1994), Àngels a Amèrica (1996), La Gavina (1997), Arte (1998), Celobert (2003), El Rei Lear (2004), La cabra o ¿Qui és Sylvia? (2005), Su seguro servidor, Orson Welles (2008), Els nois d'Història (2008), La vida por delante (2009), La gran Sultana (2010), Truca un Inspector (2011), Concha! (Yo lo que quiero es bailar) (2011), El tipo de al lado (2012), Forests (2012), A Cielo Abierto (2013), Fuegos (2013), Los hijos de Kennedy (2014), Terra de ningú (2013), El zoo de vidre (2014). (Nota: He tret negrita que havia quedat en alguns anys.)

És autor també de diverses traduccions i adaptacions del teatre anglès i americà més recent.

Des de 1970 ha portat una carrera paral·lela de treball i èxits en cinema i televisió, d'entre els quals destaquen:

Vida privada (TV) Estació d'enllaç (TV), Policías (TV), Reina Zannahora, La noche más hermosa, El caballero del dragón, El complot dels anells, Remando al viento, Berlin Blues, Pont de Varsovia, La banyera, Gran Slalom, Los años bárbaros, Subjúdice, La hora de los valientes, Amigo Amado, Goya en Burdeos, Carles, Príncep de Viana (TV), Sevigné, Àngels i Sants (TV), Quart (TV), Lex (TV), Barcelona, un mapa, Mar adentro, Máscaras, Blancanieves, Murieron por encima de sus posibilidades, etc.

Actualment és Director Artístic del Teatre Goya de Barcelona.

Al llarg de la seva carrera ha obtingut nombrosos premis: **Premi Nacional de Teatre del Ministeri de Cultura, Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya, Premi de Cultura (Teatre) de la Comunitat de Madrid, Premi Ricardo Calvo de l'Ajuntament de Madrid, 3 Premis Max, 4 Premis de la Crítica Teatral de Barcelona, Premi Sant Jordi de Cinematografia, Fotogrames de Plata, Premi Internacional Terenci Moix, Premi Barcelona de Cinema, Premi de la Unió d'Actors de Madrid, Premi de l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya, 4 Premis Butaca, Premi Teatre BCN.**

ANDRÉS HERRERA

Actor català amb una llarga trajectòria que ha treballat amb Josep Maria Pou, Carol López, Julio Manrique, Jordi Casanovas, Albert Espinosa, Daniel Veronese, Pau Miró, Sergi Belbel, Lluïsa Cunillé, La Fura dels Baus, Joaquim Oristrell, Cesc Gay, Agustí Villaronga, Roger Gual o Tom Tykwer.

Els seus darrers treballs a teatre han estat: El viatge a ninguna parte (Dir. Carol López. CDN), Roberto Zucco (Dir. Julio Manrique. Matadero de Madrid), Una història catalana (Dir. Jordi Casanovas. TNC), Nuestros tigres beben Leche (Dir. Albert Espinosa. TNC), Res no tornarà a ser com abans (Dir. Carol López, La Villarroel) i Glengarry Glen Ross (Veronese, Teatro Español).

A cinema l'hem pogut veure a Vulcània (José Skaf), El bosque (Óscar Aibar), Menú Desgustació (Roger Gual), Pa Negre (Agustí Villaronga), V.O.S. (Cesc Gay), Hierro (Gebe Ibáñez), Las dos vidas de Andrés Rabadán, Pretextos (Silvia Munt) o Escalofrío (Isidro Ortiz).

També són populars les seves aparicions televisives, on l'hem pogut veure a L'últim ball de Carmen Amaya (TV Movie de Judith Colell); B&B de boca en boca (T5), Isabel (TVE), Polseres Vermelles (TV3), Kubala, Moreno y Manchón (TV3), Hermanas (Carol López), Amar en tiempos revueltos (TVE), Ojo por ojo (TVE i TV3), Sin tetas no hay paraíso (T5), Círculo Rojo (Antena3), Dinamita (TV3) o Estació d'Enllaç (TV3).



PEPO BLASCO

En teatre participa als projectes com *Litoral*, de Wajdi Mouawad, dir. Raimon Molins, Teatre Romea 12-13; *La bête* de David Hirson, dir. Sergi Belbel, TNC 12-13; *Imatges gelades*, dir. Alicia Gorina. Festival Lola 11 – Sala Beckett 11-12; *Zoom*, dir. Xavier Albertí, Sala Beckett 11-12; *Esperant Godot*, dir. Joan Ollé, Grec 10-11; *Les tres germanes*, dir. Carlota Subirós, Teatre Lliure 10-11; *Bashir Lazhar*, dir. Magda Puyo, Temporada Alta 2010 – Sala Beckett 10-11; *El berenar d'Ulisses*, dir. Magda Puyo, Sala Beckett 09-10; *Boris Godunov*, dir. Àlex Ollé, La Fura dels Baus 09; *Terra Baixa*, dir. Hasko Weber, Teatre Romea 08-09; *La Dama de Reus*, dir. Ramon Simó, TNC 08-09; *La gàbia*, dir. Alex D. Capo. CECUCA de Cardedeu 08; *Intimitat*, dir. Javier Daulte, La Villa- rroel 07-08; *Conte d'hivern*, dir. Ferran Madico, Grec 07; *Arcàdia*, dir. Ramon Simó, TNC 06-07; *Nora, casa de nines*, dir. Jordi Pons, Sala Muntaner 07; *J'arrive...!*, dir. Marta Carrasco i Carme Portacelli, TNC 05-06, entre altres.

En televisió ha participat a les series: *Gran Nord*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *La Riera*, *Ermessenda*, *Ull per ull*, *Vinagre*, *Serrallonga*, *Porca misèria* i *Jet lag*.

I en cinema participa a *Fènix 1123* (dir. Joel Joan i Sergi Lara), *Blog* (dir. Elena Trapé), *Bruc* (dir. Daniel Benmayor) i *Cactus* (Dir. Pau Freixas).



SANDRA MONCLÚS

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre l'any 2000. Interpretació a càrrec de Gabriela Izcobich. Sala Beckett. Entrenament actoral a càrrec de Javier Daulte (2000-2006). Interpretació a Festino Baroco amb Txiqui Berraondo i Manuel Lillo. (1996-98). Interpretació amb Boris Rotenstein. Col·legi del Teatre. (1996-1997). Interpretació a l'Aula de Tetare de la Universitat Autònoma de Barcelona. (1993-1996).

Com actriu de teatre ha treballat a:

El Nom, de Alexander de la Patillière i Michel Delaporte, dirigida per Joel Joan i estrenada al Teatre Goya (2012-2013); L'hort dels cirerers (2011), d'Anton Txèkhov, dirigida per Júlio Manrique, i estrenada al Teatre Romea; **Rock'n'Roll (2009-10) de Tom Stoppard, direcció Àlex Rigola. Teatre Lliure. Reposició. "Product" de Mark Ravenhill. Direcció: Julio Manrique.**

2008-2009: **"Rock'n'Roll" de Tom Stoppard, direcció Àlex Rigola. Teatre Lliure; "N i N" de Marc Rosich, direcció Antonio Calvo. Sala Beckett; "La màquina de parlar" de Victòria Spunzberg, direcció Victòria Spunzberg. Sala Beckett.**

2006-2007: **"Molta Aigua" de Carles Mallol. Dir: Víctor Muñoz. Sala Beckett; "La Felicitat" de Javier Daulte. Dir: Javier Daulte. Teatre Romea; Companyia Teatre Lliure: "Arbuscht" de Paco Zarzoso.dir: Àlex Rigola. "Otel·lo" de W.Shakespeare. dir: Carlota Subirós. "European House" Idea i direcció d'Àlex Rigola. "Ricard 3er" de W.Shakespeare. dir: Àlex Rigola. "La nit àrab" de Roland**



ANNA ALARCÓN

Va debutar al teatre el 1999 en un muntatge d'Elsa Schneider dirigit per Alfred Sanahuja. Des d'aleshores ha participat en quasi trenta muntatges a les ordres d'alguns dels directors joves més destacats de Catalunya: Pau Miró, Raimon Molins, Jordi Prat i Coll, Marta Buchaca, Pau Carrió, Jordi Oriol, etc. Per la seva composició a la PUPUTYTTÖ de Saara Turunen, dirigida per Alícia Gorina, va guanyar el premi a la millor actriu a la Mostra de Teatre Alternatiu del 2008.

També va guanyar el premi a la millor actriu al festival de cine Salenti Finibus Terrae pel curtmetratge 360°, dirigit per Maja Djokic. Altres feines seves en cinema són els telefilms: "Ull per ull" (Mar Tarragona), "Automàtics" (Ivan Domínguez), "Vida de família" (Llorenç Soler), "La otra ciudad" (Sílvia Quer), "Rheus" (Carles Torrents).

A part de participar també en telesèries com "La Riera" (TV3), "El cor de la ciutat" (TV3) o "Gavilanes" (Antena 3 TV), l'Anna troba temps per practicar de tant en quant una mica de loga Bikram.

El darrer espectacle en el que ha participat, "Sé de un lugar" d'Iván Morales, ha estat un èxit, li ha valgut crítiques molt positives, i ha obtingut el Premi Butaca a la millor obra de petit format i el Premi Time Out 2012 a la millor obra de creació.



SERGI TORRECILLA

Llicenciat en Art dramàtic per l'Institut de Teatre de Barcelona completa la seva formació amb diferents cursos impartits per Andrés Lima, Alejandro Catalán o Gloria Balañá. La seva encara breu carrera inclou diverses i potents produccions teatrals: *A cielo abierto* (David Hare), dirigida per Josep Maria Pou; *Litus* dirigida per Marta Buchaca; *Fa una mica de soroll* (Romina Paula) dirigida per Albert Prat; *Vamos a por Guti* (Albert Boronat) dirigida per Nicolas Chevalier; *L'Ogret* (Suzanne Lebeau) dirigida per Ricard Soler; *L'Opció B* (Marc Angelet) dirigida per Marc Angelet, *Conte d'hivern* (W. Shakespeare) dirigida per Carme Portacelli; *Buenos Aires* (Rafael Spregelburd) dirigida per Ricard Soler; *Molt Soroll per res* (W. Shakespeare) i *El mal de la Juventut* (F. Brückner) dirigides per Oriol Tarrason; *Seguretat*, dirigida per Carles Mallol i *Strictu Sensu* (J. Arbonès i Xicu Masó) dirigida per Xicu Masó.

També ha participat en algunes produccions cinematogràfiques com *La Maltratada* historia de María i a sèries de televisió com *Pop Ràpid*, *Zoo* o *Emprenedors*.





Prendre Partit

A partir 6 de desembre 2014

Horaris

Dimarts a divendres, 20.30 h

Dissabtes, 18 i 21h

Diumenges, 18 h

Preus

de 24 a 28 euros

Grups

Promentrada

www.promentrada.com

93 309 70 04

Punts de venda

Taquilla Teatre Goya

Ara compra las teves entrades

www.teatregoya.cat

i a Butaca Oro

www.butacaoro.com

Contacte Premsa Teatre

Blanca de Carreras

Andreu Rami

93 309 75 38

premsa@focus.cat



info@teatregoya.cat

teatregoya.cat

teatregoya GRUP FOCUS
direcció: josep maria pou

Joaquín Costa, 68
08001 Barcelona

Empreses patrocinadores



Juvé & Camps



Patrocinadors



Amb la col·laboració de



Institucions



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Mitjans de comunicació

