

# Josep Maria Pou se estrena en la dirección con 'La cabra', una obra que aborda la zoofilia

La pieza de Albee, protagonizada por el propio actor, se presenta en el teatro Romea

**BELÉN GINART, Barcelona**  
"La mejor obra de teatro que me ha caído en las manos en los últimos años". Ésta es la entusiasta definición que el actor Josep Maria Pou dedica a *La cabra* o

*Qui és Sylvia*, la pieza del dramaturgo norteamericano Edward Albee con la que se estrena en la dirección teatral. Pou, que asume los roles de intérprete, traductor y coproductor del espectáculo,

añade que es una obra "arriesgada" que tal vez puede levantar algunas ampollas porque aborda uno de los "grandes tabúes" de la sociedad contemporánea: la zoofilia.

"Con casi 80 años, Albee sigue siendo el autor más provocativo del teatro universal. Esta obra parece escrita por un chico de 18 años por su valentía, radicalidad y provocación", señala Pou. La obra arranca en tono de "alta comedia" y progresivamente se transforma en "una auténtica tragedia griega" que el espectador encaja "como un puñetazo en el estómago". La historia presenta a un brillante arquitecto, recién galardonado con el Premio Pritzker, en su armonioso entorno familiar, habitado por su esposa, el hijo de ambos y un viejo amigo. La placidez del hogar se agría por el sorprendente anuncio del cabeza de familia: está enamorado de una cabra, con la que mantiene relaciones sexuales.

"El arquitecto es un hombre culto, no un ser primitivo de las montañas", matiza el director. Pou subraya que el bestialismo del protagonista es en realidad una excusa para reflexionar sobre los límites de la tolerancia y la comprensión. "Habla de las reacciones de la gente cuando alguien a quien quieren les obliga a enfrentarse a una situación extrema. Plantea que en esta sociedad, en la que aparentemente hay tanta libertad, todavía hay cosas que no somos capaces de aceptar". Ante la revelación del padre, la familia va asumiendo "un comportamiento cada vez más animal".

Pou cree que puede haber algunas deserciones de espectadores a media representación,



El equipo artístico de *La cabra*, con Pou, ayer al presentar el montaje. / EFE

pues "la obra aborda la quintaesencia de aquellas cosas que nos pueden interesar y perturbar en el mundo de hoy". El propio Albee dijo de ella: "Finalmente he escrito la obra que me expulsará del teatro americano. El teatro debe cambiar nuestras percepciones, de lo contrario sólo es decorativo". Pero el director insiste en que la cuestión del bestialismo es sólo un elemento propiciador. En

opinión de Marta Angelat, un tema fundamental de la obra es la soledad del protagonista.

*La cabra* o *Qui és Sylvia* se estrenó en 2002 en Broadway. Pou vio una de las primeras funciones de la obra y de inmediato decidió que quería dirigirla e interpretarla. Sentía la necesidad y la curiosidad de vivir la experiencia de la dirección, que define como "explicar historias de la manera personal en que

uno las ve". Enseguida compró los derechos en castellano y catalán, pero diversos compromisos profesionales fueron retrasando el estreno. Tres años después, cuando por fin llega a los escenarios, la obra tiene un largo recorrido en la cartelera internacional. Se ha estrenado en 40 ciudades de todo el mundo y en la actualidad se presentan simultáneamente 30 montajes de la pieza.

## Refree presenta hoy en el Espai 'Matrona', su último disco

**LUIS HIDALGO, Barcelona**  
Raül Fernández se convierte en Refree cuando se sienta frente al piano o a la guitarra, los dos instrumentos con los que habitualmente compone. Esta noche, a partir de las 22.00, Raül Fernández, Refree, presenta en el Espai de Barcelona las canciones de su más reciente disco, *Matrona*. Satisfecho con el álbum —"lo veo como un disco seguro de sí mismo, expansivo, con ganas y argumentos para apelar a más público y algo menos cerrado que mi disco anterior", explica—, recuperará hoy buena parte de los temas de *Matrona*, así como los más destacados de *Nones* y de su debut, *Quitamiedos*. Estará acompañado por su cuarteto más un trío de cuerda.

Con una carrera musical que le ha vinculado a bandas como Corn Flakes, Romodance y Elena, Raül Fernández afronta su futuro musical como creador de Refree, cuya personalidad ha acabado por atribuirle características de un personaje que puede rozar el tópico. "Sí, percibo que se me ve como alguien muy introvertido, serio, que apenas sale de casa y muy torturado y frágil". Por el contrario, él se ve a sí mismo como "una persona en absoluto triste, tímida y con una vida que no queda circunscrita a trabajar ante el piano".

En los ámbitos de trabajo habituales en un músico, se siente cómodo. "Sobre todo durante el proceso de composición y búsqueda. Disfruto también en el estudio y cuando en el local de ensayo expongo los temas ante los miembros del grupo, porque suele generarse un cambio de impresiones muy enriquecedor". Más le ha costado encontrar acomodo en los conciertos, "primero porque soy muy casero y no me gusta hacer giras que me mantengan fuera de casa", dice. "También es cierto que los directos me hacen sufrir, ya que no hay segundas oportunidades".

Liceu  
2005  
2006

NOVIEMBRE 2005  
Dissabte, 26 a les 12 i a les 18 h

A  
L'Auditori  
de Cornellà

# D'òpera

## Viatge màgic pel món de l'òpera

Espectacle creat per la companyia Comediants a partir de fragments provinents de les grans òperes del repertori units per un fil argumental sorprenent i ple d'humor.

Direcció d'escena  
**Joan Font (Comediants)**  
Producció  
**Gran Teatre del Liceu**

Preu únic: 10 €

L'Auditori de Cornellà  
Recinte Fira de Cornellà  
Albert Einstein, 51



Gran Teatre del Liceu

VENDA DE LOCALITATS

ServiCaixa  
902 53 33 53  
servicaixa.com

LiceuDirecte  
www.liceubarcelona.com

TaquillesLiceu  
La Rambla, 51-59

El mateix dia de la funció, una hora abans de l'inici a les taquilles de l'Auditori de Cornellà

Informació  
Tel. 93 485 99 13  
www.liceubarcelona.com

GOMFIL  
CONDUCTORES  
ELÉCTRICOS, S. A.

ANUNCIO  
DE DISOLUCIÓN  
Y LIQUIDACIÓN

Se hace público que esta sociedad, por acuerdo de la junta general extraordinaria y universal de accionistas de fecha 20 de septiembre de 2005, ha acordado, por unanimidad, la disolución y liquidación simultánea de la misma, y ha aprobado el siguiente balance final de liquidación a la fecha del acuerdo:

ACTIVO	Euros
Resultados negativos ejercicios anteriores .....	884.409,06
Resultados negativos ejercicio 2005 .....	750.485,52
<b>Total activo .....</b>	<b>1.634.894,58</b>
<b>PASIVO</b>	
Capital suscrito .....	1.143.125,02
Reserva legal .....	213.410,87
Reservas voluntarias .....	278.358,69
<b>Total pasivo .....</b>	<b>1.634.894,58</b>

Piera, 21 de noviembre de 2005  
El liquidador, Carlos Garde Romero

ALEXIS, S. A.

JUNTA GENERAL  
EXTRAORDINARIA  
DE ACCIONISTAS

Se convoca junta general extraordinaria de accionistas de la sociedad para el próximo día 30 de diciembre de 2005, a las 10 horas, en primera convocatoria, y a la misma hora del siguiente día, en segunda, ambas en el domicilio social, situado en Barcelona, Rambla de Catalunya, número 90, para tratar del siguiente:

ORDEN DEL DÍA

**Primero.** Examen de la situación de la compañía y reducción y/o aumento de capital social y correspondiente modificación estatutaria.

**Segundo.** Modificaciones estatutarias relativas a la forma de adoptar acuerdos sociales y cambio del sistema de administración.

**Tercero.** Cese y nombramiento de administradores.

**Cuarto.** Redacción, lectura y aprobación del acta de la sesión. Se informa a todos los accionistas del derecho que les asiste de obtener de la sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos, textos e informes que han de ser sometidos a la aprobación de la junta.

Barcelona, 21 de noviembre de 2005  
Un administrador,  
Juan Antonio Castañé Llopert