



Memoria y desmemoria

Sergio Vila-Sanjuán



El martes de la pasada semana, apoteosis de la memoria en el primero de los conciertos de despedida de Joan Manuel Serrat, que arranca con un *Temps era temps* ilustrado en la pantalla con una sucesión de imágenes en blanco y negro: la escuela con las batas a rayas, alineaciones deportivas, vida en la calle, años de posguerra. Serrat, el gran imbricador poético de la memoria personal y la colectiva, médium inmejorable para el reencuentro afable de la sociedad catalana con nuestro pasado. “Ha sido un placer poder dedicarme al oficio de cantar”. “Mi madre decía: ‘Yo solo pido salud para mí y mis hijos, y trabajo para mi marido’”.

El miércoles, nos convocan en Espais Volart a algunos de los que conocimos a Luis Marsans. Luis fue el pintor de la memoria cultural europea más refinada, sus cuadros con bibliotecas de rica pátina y títulos ininteligibles figuran en las mejores colecciones. Ante el encargo de crear ilustraciones para *En busca del tiempo perdido*, ahora expuestas, recurrió a

Serrat nos trajo los recuerdos, y Pou, el aviso de su fragilidad

su propia evocación de la vida social de París, donde le llevó su madre de niño. La memoria plástica de Marsans subraya el valor de ese monumento a la memoria literaria –y la involuntaria– que es el ciclo narrativo de Proust.

El jueves, estreno de *El pare*, de Florian Zeller, en el Romea. Josep Maria Pou nos lleva, con intensidad estremecedora, a los abismos de la pérdida de capacidad para recordar correctamente, cuando vivencias y personajes conocidos se descolocan alterando la percepción y desdibujando hasta disolverse el mundo personal que hemos construido.

El domingo, Navidad. Una fecha que invita melancólicamente a la reminiscencia de las celebraciones anteriores, de quienes nos han dejado, a la recapitulación de lo bueno y lo malo y al asombro ante lo que nace: el ciclo cristiano y cósmico de la fe, la regeneración y la vida. El recuerdo de lo que se ha ido y la inquietante fragilidad de ese recuerdo.●