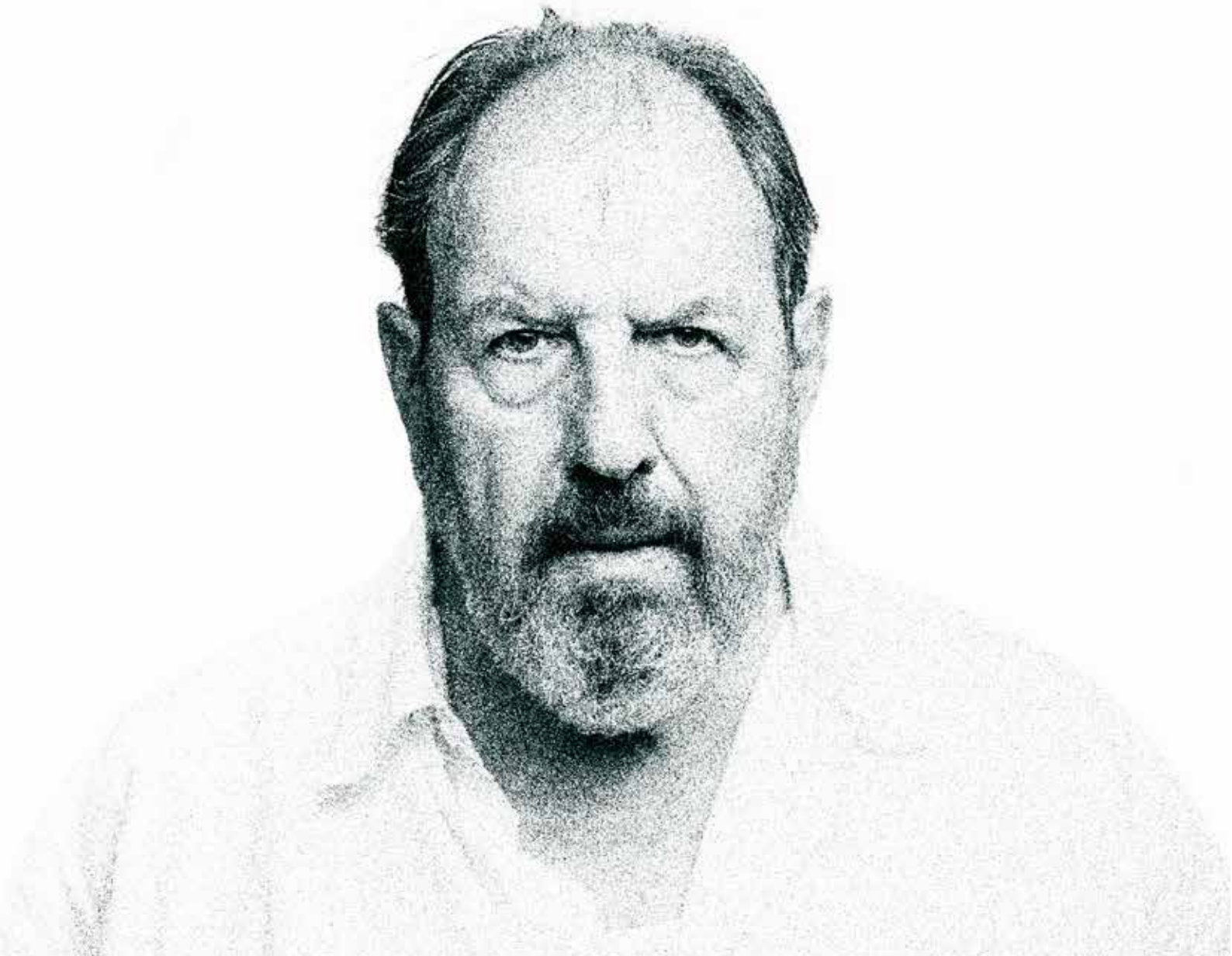


Josep Maria Pou  
Rosa Renom  
Victòria Pagès  
Josep Julien  
Pep Pla  
Mireia Illamola

# EL PARE

De Florian Zeller  
Direcció Josep Maria Mestres



# Sinopsi

**L'Andreu, un home de 76 anys, culte, sorneguer i tossut, està perdent la memòria però es resisteix a acceptar cap mena d'ajuda i rebutja tots els cuidadors que la seva filla, l'Anna, intenta contractar. A mesura que tracta de donar sentit a les seves circumstàncies canviants, l'Andreu comença a dubtar dels seus éssers estimats, de la seva ment i, fins i tot, de la seva pròpia vivència de la realitat.**

**“Arriba  
al Teatre Romea  
la història que ha  
commogut a milers  
d'espectadors  
d'arreu del món.”**

# Fitxa artística

Títol original: **Le Père**  
Autoria: **Florian Zeller**  
Traducció: **Joan Sellent**  
Direcció: **Josep Maria Mestres**

Escenografia: **Paco Azorín**  
Vestuari: **Nina Pawlowsky**  
Il·luminació: **Ignasi Camprodon**  
Espai sonor: **Jordi Bonet**  
Caracterització: **Núria Llunell**

Repartiment  
*Andreu* - **Josep Maria Pou**  
*Anna* - **Rosa Renom**  
*Dona* - **Victòria Pagès**  
*Home* - **Josep Julien**  
*Pere* - **Pep Pla**  
*Laura* - **Mireia Illamola**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**  
Cap de producció i producció executiva: **Marina Vilardell**  
Direcció tècnica: **Moi Cuenca**  
Coordinació tècnica: **David Ruiz**

Ajudantia de direcció: **Tilda Espluga**  
Ajudantia d'escenografia: **Cesc Colomina**  
Regidoria: **Tilda Espluga / Marta González**  
Sastreria: **Rosario Macias**  
Cap tècnic del teatre: **Sergio Lobaco i Raúl Martínez**

Construcció de l'escenografia: **Pascualín Estructures**

Màrqueting i comunicació: **Focus**  
Disseny gràfic: **Santi&Kco**  
Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Primera representació al **Teatre Romea**  
**el 17 de desembre de 2022**  
Espectacle en  **català**  
Durada: **90 min.** aproximadament

És una producció del **Teatre Romea**

Col·laboradors:  **BARCELONA  
CONFORT**  
www.barcelonaconfort.cat

Institucions: Teatre Romea: **ICEC**

Distribució: **Sergi Calleja**  
scallega@focus.cat | T. 678 739 294

# Sobre l'obra

## **El Pare és una de les obres teatrals més aclamades dels últims temps.**

Va estrenar-se l'any 2012 al Théâtre Hébertot de París causant gran impacte i obtenint una reacció molt positiva per part de la crítica i del públic. *Le Point* la va qualificar de “magistral”, *La Croix* d’”inoblidable” i, segons *Le Nouvel Obs*, es tractava d’una obra “aclaparadora”.

Aquesta “farsa tràgica”, com l’anomena el seu autor, és la segona obra de la trilogia de Florian Zeller sobre la família.

Ha guanyat nombrosos guardons, incloent-hi el prestigiós premi *Molière* a la millor obra el 2014, el premi *Drama League* de Nova York el 2016 i el Premi *Jessie Richardson* de Canadà el 2020 en la mateixa categoria, i multitud de guardons a la millor interpretació, inclosos el *Lawrence Olivier* el 2016 i el *Tony Award* el mateix any.

En la seva estrena a Anglaterra, *The Guardian* la va considerar la millor peça teatral de l’any i *The Times* la catalogava com “una de les millors obres de la dècada”.

Estrenada a més de 50 països, incloent-hi Espanya, els Estats Units, la Xina, el Brasil, el Perú, el Japó, Austràlia, l’Índia, Itàlia i Sud-àfrica, ha estat adaptada al cine amb Anthony Hopkins en el paper del pare, emportant-se diverses nominacions i guardons, entre ells el *Goya* a la millor pel·lícula europea i dos *Òscars* en les categories de millor guió adaptat, per Christopher Hampton i el mateix Zeller, i de millor actor per Anthony Hopkins.

# Nota del director

*El Pare* és la història de l'Andreu, un home que s'està perdent en el laberint dels seus records, però que es resisteix a deixar anar les regnes de la seva vida, i de l'Anna, aquesta filla que assumeix la situació amb responsabilitat i afecte, però que tampoc no vol renunciar a dur a terme els seus projectes personals. Tot plegat ens sona, ¿oi? Dolorosament i quotidianament familiar. Frustració, impotència, tristesa, tot això hi és, sí, però també hi ha molt d'afecte i molt d'humor. I molta intriga, perquè sovint allò que és real i el que és producte de la imaginació de la ment malalta de l'Andreu, se superposa i es confon al seu cap i, també, al de l'espectador.

I això és precisament el que converteix *El Pare* en un artefacte teatral realment únic i poderós. Florian Zeller ens agafa la mà i ens l'entrellaça amb la del protagonista perquè l'acompanyem en el seu viatge cap a l'oblit. L'autor ens explica la història des de dins, perquè transitem pel laberint d'incertesa que experimenta l'Andreu, perquè vegem el que ell veu o imagina, perquè visquem el que està passant al seu univers, que ara també és el nostre. Som a la ment del pare. I al seu cor. I tot plegat ens permet viure una experiència profundament commovedora, però ens mantenim alerta en tot moment, perquè allò que passa a l'Andreu també ens passa a nosaltres.

He de confessar que poques vegades, com en aquesta ocasió, he sentit tan intensament la responsabilitat de dur a escena un text teatral. Perquè, a la creixent presa de consciència del privilegi que suposa ser dipositari de la confiança d'un grup de professionals que creuen en tu, aquesta vegada s'hi afegeix el profund respecte i admiració solidària que m'inspiren tant els que pateixen el progressiu deteriorament de les seves facultats mentals com els que en tenen cura. I perquè crec que el bon teatre pot ajudar a curar ferides, pot oferir-nos la il·lusió de conjurar l'adversitat. Encara que només sigui un miratge. El bon teatre sempre parla de la grandesa i de la fragilitat de l'ésser humà, d'amor, de dolor i de compassió. I aquest és el cas d'*El Pare*.

Que aquest pare sigui Josep Maria Pou és un regal preciós per a mi i per a tu, futura espectadora, futur espectador. Poder reunir al seu voltant una família i uns cuidadors encarnats per Rosa Renom, Victòria Pagès, Josep Julien, Pep Pla i Mireia Illamola, un honor i un plaer. Agraïments infinits.

**Josep Maria Mestres**

# Florian Zeller

## autor

Escriptor, director i dramaturg francès.

Tot i que comença com a novel·lista, es converteix, ràpidament, en un autor teatral famós.

És considerat un dels millors autors dramàtics dels últims temps.

L'Express l'anomena "juntament amb Yasmina Reza, el millor dramaturg francès" i The Guardian el va qualificar de "l'autor teatral més apassionant de la nostra època."

Ja és, actualment, el dramaturg francès viu més representat fora de França.

Ha estrenat a París, entre els anys 2004 i 2020, més de deu obres que, posteriorment, s'han traduït i estrenat per tot el món.

Les seves obres han estat representades pels grans intèrprets de l'escena francesa: Catherine Frot (*Si tu mourais*, el 2006), Pierre Arditi (*La Vérité*, el 2011 i *Le Mensonge*, el 2015), Robert Hirsch (*Le Père* el 2012 i *Avant de s'envoler* el 2016), Fabrice Luchini (*Une heure de tranquillité*, el 2013), Daniel Auteuil (*L'Envers du décor*, el 2016) o Isabelle Huppert (*La Mère*, el 2019).

La seva obra, *Avant de s'envoler*, estrenada a Londres amb el títol *The height of the storm*, va ser considerada la millor obra del 2018 i, quan s'estrenà el 2019 a Broadway amb el mateix repartiment, The Guardian va assegurar que es tractava de "la millor obra de teatre del segle XXI".

*Le fils (el fill)*, estrenada a Londres l'any 2019, va tenir una rebuda excepcional i, segons The Times, "és una de les obres més brillants de la dècada."

Florian Zeller va dirigir el seu primer llargmetratge el 2020, *The Father*, adaptant la seva pròpia obra teatral homònima, protagonitzada per Anthony Hopkins i Olivia Colman; i amb la qual va aconseguir nombrosos guardons, entre ells l'Òscar al millor guió adaptat.

# Josep Maria Mestres

## director

Llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha estat membre de la companyia *Zitzània Teatre* (1990-98), membre fundador de la companyia *Kràmpack* (1994-97) i director-fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra (1995-99).

Ha dirigit espectacles com *L'Oreneta* de Guillem Clua (La Villarroel), *Los Gondra (una historia vasca)* de Borja Ortiz de Gondra (CDN, 2017); *La décima musa* de Guillem-Jordi Graells (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2016); *L'Avar* de Molière (Teatre Goya, 2015); *Amor & Shakespeare* de William Shakespeare, amb dramaturgia de Guillem-Jordi Graells (Teatre Grec i Teatre Poliorama, 2015); i *Frank V* de Friedrich Dürrenmant (Teatre Lliure Montjuïc, 2015); *M.A.R.I.L.U.L.A.* de Lena Kitsopoulou (La Seca - Espai Brossa, 2014); *La cortesia de España* de Lope de Vega (Naves del Español - Matadero, 2014); l'acte inaugural del Tricentenari 1714/2014 (La Seu Vella de Lleida, 2014); *Llibertat!* de Santiago Rusiñol (TNC, 2013); *Dispara / Agafa tresor / repeteix* de Mark Ravenhill (Teatre Lliure Montjuïc, 2013); *Senyoreta Júlia* de Patrick Marber (Teatre Romea, 2012); *Purgatorio*, d'Ariel Dorfman (Naves del Español - Matadero, 2011); i *Un mes al camp* d'Ivan Turguénev (TNC, 2011); *Duda razonable* de Borja Ortiz de Gondra (2010); *Almuerzo en casa de los Wittgenstein (Ritter, Dene, Voss)* de Thomas Bernhard (Teatre Romea, 2010); *Nit de reis* de William Shakespeare (TNC, 2010); *Un marit ideal* d'Oscar Wilde (Teatre Goya, 2009); *La casa dels cors trencats* de Bernard Shaw (TNC, 2009); *La infanticida / Germana Pau* de Víctor Català (Teatre Romea, 2009); *Cancún* de Jordi Galceran (Teatre Borràs, 2008); *Converses amb la mama* de Jordi Galceran a partir del guió cinematogràfic de Santiago Carlos (Teatre Capitol, 2008); *El maletí o la importància de ser algú* de Mark Ravenhill (TNC, 2007); *El ventall de Lady Windermere* d'Oscar Wilde (TNC, 2007); *El barbero de Sevilla - Bohemios* de Nieto i Giménez (Teatro de la Zarzuela, 2007); *Baraka!* de Maria Goos (La Latina, 2006); *Paradís* de Jordi Galceran i Esteve Miralles (Teatre Condal, 2005); *Un matrimoni de Boston* de David Mamet (Teatre Lliure, 2005); *El otro lado de la cama* de David Serrano, amb versió de Roberto Santiago (Teatro Amaya i Teatre Apolo, 2004); *El tinent d'Inishmore* de Martin McDonagh (TNC, 2003); *Romeu i Julieta* de William Shakespeare (Teatre Lliure Montjuïc, 2003), i *La filla del mar* d'Àngel Guimerà (TNC, 2002), entre d'altres.



# Josep Maria Pou

Va realitzar estudis d'interpretació a la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD). El 1970 es va incorporar a la companyia de Teatre Nacional María Guerrero sota la direcció de José Luis Alonso, en la qual va seguir fins al 1973. Des de llavors, ha treballat amb: José María Morera, Miguel Narros, John Strasberg, Mario Gas, Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Xavier Albertí i Andrés Lima.

En les seves últimes temporades ha comptat amb èxits per part de públic i crítica en la seva doble vessant d'actor i/o director amb espectacles que s'han estrenat i han girat extensament pels principals teatres del país i fins i al Regne Unit, com: *Erresuma/Kingdom/Reino*, de Calixto Bietio basat en les tragèdies de William Shakespeare (Teatro Arriaga i Naves del Español-Matadero, 2022); *Viejo amigo Cicerón* d'Ernesto Caballero (Teatre Romea, 2021), *Moby Dick*, de Juan Cavestany basat en el clàssic d'Herman Melville (Teatre Goya i Teatro La Latina, 2018-2019); *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* (Teatre Romea, 2015-2017); *Terra de ningú / Tierra de nadie* (TNC, 2013); *Celobert*, de David Hare (Teatre Goya, 2013), *Forests* (REP de Birmingham i Barbican Theatre de Londres, 2012); *Su seguro servidor, Orson Welles*, de Richard France (Teatre Romea, 2008); *La cabra o Qui és Sylvia?*, d'Edward Albee (Teatre Romea, 2005); *El rei Lear* (Teatre Romea, 2004), *Arte*, de Yasmina Reza (Teatre Tívoli, 1998) i *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner (TNC, 1997), entre d'altres.

Durant la seva carrera ha obtingut nombrosos premis i distincions: Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, Premi Gaudí d'Honor, Premi Nacional de Teatre del Ministeri de Cultura o Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya, entre molts d'altres.

Ha estat director artístic del Teatre Goya de Barcelona del 2008 al 2019 i actualment és el director artístic del Teatre Romea.



# Rosa Renom

Rosa Renom ha treballat en obres com *La Víctor C.* d'Anna Maria Ricart (Dir. Carme Portaceli, 2021); *Beckett's ladies: Passos, Bressol, No jo, Anar i tornar* de Samuel Beckett (Dir. Sergi Belbel, 2019); *Adossats* de Ramon Madaula (Dir. Jordi Casanovas, 2017); *Eva i Adela als afores* de Mercè Sarrias (Dir. Toni Casares, 2017); *El filòsofo declara* de Juan Villoro (Dir. Antonio Castro, 2016); *El Preu* d'Arthur Miller (Dir. Sílvia Munt, 2016); *El president* de Thomas Bernhard (Dir. Carme Portaceli, 2014); *Els Feréstecs* de Carlo Goldoni (Dir. Lluís Pasqual, 2013); *Un fràgil equilibri* d'Edward Albee (Dir. Mario Gas, 2011); *Agost* de Tracy Letts (Dir. Sergi Belbel, 2010); entre d'altres.

Al llarg de la seva carrera ha guanyat el premi de l'AADPC per *La senyoreta Florentina i el seu amor Homer* (1993), el Premi de la Crítica per *Mort d'un viatjant* (2019) i *Rock'n'Roll* (2009), el Premi Butaca 2009 per *Rock'n'Roll*, Premi Margarida Xirgu per *Rock'n'Roll* (2009) i *La Gavina* (2010) i el Premi de la Crítica per *El President* (2014).

# Victòria Pagès

Actriu de teatre, cinema i televisió, compta amb una extensa trajectòria professional. Darrerament ha treballat amb Mònica Bofill a *Obsolecència Programada, Incògnit*, amb Jordi Prat i Coll a *Els tres aniversaris*, amb Lluís Homar en les produccions *Les noces de Fígaro* i *L'Art de la comèdia. El florido pensil-Nenes* amb Fernando Bernúes, *Molt soroll per no res* amb Àngel Llàcer. Dirigida per Joan Ollé ha participat a *El somni d'una nit d'estiu, Doña Rosita la Soltera, À la ville de...Barcelona, NÔ* o *El jardí dels cinc arbres* entre d'altres. Amb Abel Folch *Sí, primer ministre*, Magda Puyo *Parlour song, Mama Medea*, Josep Maria Pou *Truca un inspector*, per la que va rebre el Premi Butaca a millor actriu secundària, Ramon Simó *Escenes d'una execució, 11 de setembre - Les Troianes* o *Arcàdia* per la que va rebre el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona per la millor interpretació femenina. *Marburg* amb Rafael Duran, *Tirant lo Blanc*, Peer Gynt i *El rei Lear*, entre d'altres, amb Calixto Bieito.

A la televisió l'hem pogut veure a *Com si fos ahir, Moebius, La caza-Tramuntana, Merlí, Cuéntame, Sagrada família, Ventdelplà* o *Nit i Dia*; i al cinema a *Cerca de tu casa, Atraco, Ingrid* o a *El juego del ahorcado*.

# Josep Julien

Graduat en interpretació a l'Institut del Teatre. Ha realitzat diferents cursos de dramaturgia amb gran noms de l'escriptura teatral com Martin Crimp, Biljana Srbljanović o Neil Labute.

En teatre, ha treballat en nombroses obres com *Tot esperant Godot* de Samuel Beckett, dirigida per Frederic Roda, *Rodeo* de Lluïsa Cunillé, dirigida per Lluís Miquel Climent, *Torna-la a tocar Sam* de Woody Allen, dirigida per Ricard Reguant, *Quan sera pintada una escena de fons sense fi* de Joan Brossa, dirigida per Moisés Maicas, *El dia dels morts* de Narcís Comadira, dirigida per Xavier Albertí, *23 centimetres* de Carles Alberola, dirigida Josep Ma Mestres, *La màquina d'aigua* de David Mamet, dirigida per Alex Rigola, *Titus Andronic* de William Shakespeare, dirigida per Àlex Rigola, *Refugiats* de Sergi Pompermayer, dirigida per David Plana, *Anitta Split* del mateix Josep Julien, dirigida per Manel Dueso, *Intimitat* de Hanif Kureishi, dirigida per Javier Daulte, *El café* de Carlo Goldoni, dirigida per Joan Ollè, *La Gavina* de Txèkhov en la versió de Martin Crimp, dirigida per David Selvas, *Conte d'hivern* de William Shakespeare, dirigida per Carme Portacelli, *Parlour Song* de Jez Butterworth, dirigida per Magda Puyo, *El bon lladre* de Connor McPherson, dirigida per Xicu Masó, *Dogville*, dirigida per Sílvia Munt, *Avinguda Nacional* de Jaroslav Růdis, dirigida per Martí Torras i *Sandra*, escrita i dirigida per Daniela Feixas, entre altres.

Com a actor de cine i televisió, ha participat en nombroses produccions entre les quals destaquen pel·lícules com *Excuses* de Joel Joan i Jordi Sanchez, *Atraco a las tres y media* de Raul Marchand, *Sin Ti* de Raimon Masllorens i *The Totenwakers* de Ibon Cormezana, i sèries com *Secrets de Família* (TV3), *Estació d'enllaç* (TV3), *Sitges* (TV3), *Laberint d'ombres* (TV3), *El cor de la ciutat* (TV3), *La riera* (TV3), *Porca Misèria* (TV3), *Cuéntame como pasó* (TV1), *Gran nord* (TV3), *Amar es para siempre* (Antena 3), *Sé quién eres* (Tele 5), *Com si fos ahir* (TV3), *Hache* (Netflix) o *Feria* (Netflix).

Com a dramaturg i guionista ha guanyat diversos premis, entre els quals destaquen el Premi 50 aniversari Crèdit Andorrà per *Anitta Split*, el Premi Octubre per *Sex n' Drugs n' Johan Cruyff*, IV Premi Fundació Romea per *Hong Kong Haddock* i el Premi SGAE Jardiel Poncela i el Premi Quim Masó per *Bonobo*.

# Mireia Illamola

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Membre del col·lectiu *Be careful with the shadows* i de la companyia La Gran Troupe. Ha estudiat amb Gey Pin Ang, Sol Picó, Lluís Pasqual, Peter Clough i Charlotte Munsko.

Com a actriu ha participat en muntatges com *Un tramvia anomenat desig* de Tennessee Williams, *Somni americà* una adaptació de diversos clàssics americans del S.XX, Vània una versió de l'Oncle Vània de Txèkhov, *Stockmann* una versió de l'*Enemic del poble* d'Henrik Ibsen, *El mal de la joventut* de Ferdinand Brückner, *Molt soroll per res* de William Shakespeare amb la companyia Les Antonietes i sota la direcció d'Oriol Tarrasón. *Döppelgänger* de Llätzer García, *Hamlet és mort* dirigida per Judith Pujol, *C. el petit llibre que encara no tenia nom* amb la companyia Teatre Essela i *Un quart de quatre de la matinada* sota la direcció de Marc Artigau. Ha aparegut a la sèrie *La Riera* (TV3) i ha participat en diversos curtsmetratges de l'ESCAC.

Ha format part de la companyia Borda Teatre amb la qual ha paticipat en quatre muntatges: *Bodas de Sangre* sota la direcció d'Ester Roma, *Alicia bajo tierra* de Michal Derlatka, *La intrusa* i *Fotos para para imitar posturas* dirigides per Jorge Gallardo.

# Pep Pla

Actor i director de teatre, és llicenciat en psicologia i en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estat impulsor i director de nombroses iniciatives en el camp de la cultura, entre sales de teatre, festivals i organitzacions dedicades a la gestió cultural. Destaquen, entre elles, la direcció del Teatre Artembrut de Barcelona (2004-2005), la direcció del CAET-Centre d'Arts Escèniques de Terrassa de (2007-2018), i la direcció del festival TNT - Terrassa Noves Tendències (2008-2019). A més, ha estat responsable de la programació del festival MERKATUA de Pamplona el 2019, ha participat a la Comissió OSIC per teatres y companyies de la Generalitat de Catalunya el 2009 , el 2010, el 2017 i el 2018, a la Comissió de l'àrea de Mercats estratègics de la Generalitat de Catalunya el 2015, el 2016 , el 2017 i el 2018, a la Comissió del Institut d'Empreses Culturals ICEC el 2017, a la Comissió del premio Adrià Gual el 2017 i el 2018 i a la Comissió per atorgar residències al teatre Estruch de Sabadell del 2012 fins el 2019.

Ha dirigit diversos muntatges teatrals com *L'home, la bèstia i la virtut* de Luigi Pirandello (TNC), *Leonce i Lena* de George Büchner, *La Fam* de Joan Oliver (TNC), *Jocs de paciència* d'Abla Farhoud, *El plan B* de Isabel Díaz (TNC), *La dona com a camp de batalla* de Matei Visniec, *L'illa dels esclaus* de Pierre C. De Mariveaux, *Cap a la mort* d'Alfonso Sastre, *Tatuatge* de Dea Loher, *Romeo i Julieta* de William Shakespeare, *Les Troianes* d'Eurípdes / Sartre, *La disputa* de Pierre C. De Mariveaux, *Les aventures del bon soldat Svejk* de Jaroslav Hasek, *Suburbia* d'Eric Bogosian, *El revolt* de Tankred Dorst i *On vas Hollis Jay?* de Benjamin Bradford, entre altres.

Com a actor de teatre ha participat en nombrosos muntatges com *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, dirigida per Maurizio Scaparro, *Després de la pluja* de Sergi Belbel, *El barret de cascavells* de Pirandello, dirigida per Lluís Homar, *Otel·lo* de Shakespeare, dirigida per Mario Gas, *La cantant calba* d'Ionesco, dirigida per Boris Rotenstein, *Macbeth* de Shakespeare dirigida per Tamzin Townsend, *Casa de nines* d'Henrik Ibsen, dirigida per Juni Dahr, *Olga sola* de Joan Brossa dirigida per Rosa Novell, *El sopar dels idiotes* de Francis Veber, dirigida per Paco Mir, *Hamlet* de Shakespeare, dirigida per Lluís Homar, *La comèdia dels errors* de Shakespeare, dirigida per Helena Pimenta, *Escenes d'una execució* de Howard Barker, dirigida per Ramón Simó, *11 setembre 2001/Les troianes* de Michel Vinaver, dirigida per Ramón Simó, *Animales nocturnos* de Juan Mayorga, dirigida per Magda Puyo i *La Mare* de Florian Zeller, dirigida per Andrés Lima.

Com a actor de televisió ha participat en varies sèries com *Estació d'enllaç*, *Homenots*, *Nissaga*, *l'herència*, *Temps de silenci*, *El comisario*, *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà* i *La Riera*.

## Empreses patrocinadores



## Amb la col·laboració de



## Institucions



Finançat per



# EL PARE

A partir del 17 de desembre de 2022

## Horaris

Dimarts a divendres: 20 h

Dissabte: 17.30 i 20 h

Diumenges: 18 h

## Preus

A partir de 19 € (consulteu descomptes especials)

## Venda d'entrades

Taquilla Teatre Romea - [www.teatromea.cat](http://www.teatromea.cat)

Preus especials per a grups a Promentrada

[www.promentrada.com](http://www.promentrada.com)

93 309 70 04

## Contacte de premsa

Helena Gracia, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 - [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

Material de premsa a [focus.cat/teatre](http://focus.cat/teatre)

## Molt més a



Comparteix la teva experiència

amb el hashtag **#EIPare**

i etiqueta **@Teatre\_Romea**

# informació general