

GIGANTE

DE MARK ROSENBLATT
DIRECCIÓN JOSEP MARIA MESTRES

JOSÉ MARÍA POU
VICTÒRIA PAGÈS · PEP PLANAS
CLÀUDIA BENITO · AIDA LLOP
JEP BARCELÓ



SINOPSIS

Directamente desde el West End de Londres. Ganadora de 3 premios Olivier 2025, incluido el de Mejor Espectáculo.

La obra teatral que está generando más debate en todas partes.

Verano de 1983. El famoso escritor inglés Roald Dahl revisa las pruebas de su último libro, que está a punto de ir a la imprenta, pero el escándalo provocado por un artículo antisemita que ha publicado recientemente no parece apaciguarse. A lo largo de una sola tarde en su casa, enfrentado a una interlocutora inesperadamente beligerante, Dahl se ve obligado a elegir entre disculparse públicamente o poner en riesgo la fama y la reputación.

José María Pou encarna a Roald Dahl, el excéntrico escritor de fama internacional, autor de éxitos como Matilda, Charlie y la fábrica de chocolate y Las Brujas, que vio cómo unas polémicas declaraciones suyas inflamaron a la prensa, repercutiendo en su reputación, con consecuencias imprevisibles.

Dirigida por **Josep Maria Mestres** e inspirada en hechos reales, la obra de **Mark Rosenblatt** ofrece un retrato poliédrico de un literato terriblemente carismático y explora, con una agudeza no exenta de humor, la diferencia entre la opinión razonada y los peligros de una retórica dictada por los prejuicios.



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: **Mark Rosenblatt**
Traducción: **José María Pou**
Dirección: **Josep Maria Mestres**

Reparto
José María Pou – Roald Dahl
Victòria Pagès – Felicity “Liccy” Crosland
Pep Planas – Tom Maschler
Clàudia Benito – Jessie Stone
Aida Llop – Hallie
Jep Barceló – Wally Saunders

Escenografía: **Sebastià Brosa**
Vestuario: **Nidia Tusal**
Iluminación: **Ignasi Camprodon**
Espacio sonoro: **Jordi Bonet**
Caracterización: **Toni Santos**

Dirección de producción: **Maite Pijuan**
Producción ejecutiva: **Àlvar Rovira**
Dirección de oficina técnica: **Moi Cuenca**
Oficina técnica: **Jordi Farràs**

Ayudantía de dirección: **Tilda Espluga**
Ayudantía de escenografía: **Carolina Sánchez Sanchis**
Ayudantía de producción: **Sira Castells y Sara López**
Regiduría: **Paco Montes**
Técnicos en gira: **Teatre Romea**

Construcción de la escenografía: **Jorba-Miró Estudi-taller d'escenografia**

Márquetin y comunicación: **Teatre Romea**
Reportaje fotográfico: **David Ruano**

Primera representación en el **Teatre Romea** el **5 de julio de 2025**

Espectáculo en **castellano**

Duración: **150 minutos**, incluido un intervalo de **15 minutos**

Recomendado a partir de **14 años**

Colaboradores: **Montibello**

Agradecimientos: **Anabel Moreno y Edith Romero**

Con el apoyo de: **Generalitat de Catalunya – ICEC Institut Català de les Empreses Culturals i Unió Europea (Fons Europeu Next Generation; Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia), Next Generation Catalunya**

Distribución: **Carme Tierz (carmetierz@focus.cat)**

Es una coproducción del **Teatre Romea y Grec 2025 Festival de Barcelona**

TEXTO DEL AUTOR

El verano de 1983 fue una época especialmente complicada para ser (o estar cerca de) Roald Dahl. Acababa de divorciarse de su esposa tras 30 años de matrimonio; acababa de prometerse con su amante, con quien llevaba 11 años; sufría dolores físicos constantes; estaba alterado por las obras de reforma de su casa, luchaba contra reloj para terminar su último libro, y la prensa lo atacó con dureza a raíz de una reseña literaria que escribió, y que él consideraba justa y heroica. Todas las biografías, los libros que hablan sobre él, los artículos, y las conversaciones que he tenido con periodistas que lo entrevistaron aquel verano, dibujan el mismo retrato: el de un escritor de literatura infantil ferozmente obstinado e impulsivo, inmerso en una gran convulsión personal.

Mi obra *Gigante* se nutre de esas circunstancias reales y las mezcla con un encuentro dramático totalmente imaginario. He inventado que una tarde de aquel verano de 1983, sus editores británico y estadounidense fueron a visitarlo a su casa para pedirle que se disculpara públicamente y así ayudar a reparar su dañada reputación.

Si mi investigación ha pasado algo por alto y un episodio como este ocurrió realmente, en ningún caso pudo haberse desarrollado como lo hace en *Gigante*. Porque, aunque Tom Maschler sí era su editor en el Reino Unido en aquella época, su supuesta homóloga estadounidense en la obra nunca existió. La editorial Farrar, Straus and Giroux sí publicaba a Dahl en Estados Unidos, pero Jessie Stone es una invención mía y solo mía. Y como suele decirse en estos casos: "Cualquier parecido con personas vivas o muertas es pura coincidencia."

Gigante es una combinación de realidad y ficción, con la esperanza de captar el espíritu de un momento en el tiempo, sin pretender, en ningún caso, ser un documento histórico. Sin embargo, en *Gigante* hay Roald Dahl en estado puro: cuando se cita su reseña literaria, son realmente palabras suyas. Y, más adelante en la obra, cuando vuelve a comunicarse con el mundo exterior, también lo hace con sus propias palabras –aunque las haya reorganizado y combinado a partir de varias fuentes. En medio de mi evocación del mundo íntimo de Dahl en aquel verano, resuenan sus declaraciones públicas, sin filtros. Forman parte del legado complejo del auténtico Roald Dahl.

TEXTO DEL DIRECTOR

Verano de 1983. Estamos en Gipsy House, la residencia de Roald Dahl. La casa está en obras y él también. Se ha separado de su esposa, la conocida actriz Patricia Neal, y se dispone a vivir abiertamente la relación que había mantenido en secreto durante años con Liccy Crosland, su asistente y prestigiosa diseñadora de interiores. Su último libro, *Las brujas*, está a punto de salir a la venta. Además, hay cierto revuelo, porque el famoso autor acaba de publicar la reseña literaria de un libro (*Dios lloró*) sobre la invasión del Líbano por parte de Israel. Las opiniones que vierte son, como mínimo, incendiarias, y las reacciones de los medios de comunicación no se hacen esperar. La imagen, la reputación y las ventas de los libros de Roald Dahl empiezan a peligrar.

Sí, la obra de Mark Rosenblatt se adentra en uno de los temas más polémicos de nuestro tiempo: un conflicto que se remonta a la creación del Estado de Israel y que, lejos de disminuir, ha ido creciendo hasta llegar a la desesperada situación actual. Pocas veces he visto en el escenario un espejo tan poderoso de una realidad que interpela profundamente nuestra humanidad. *Gigante* es una obra valiente, elocuente, perturbadora y, sobre todo, compleja y llena de matices. Escrita antes de los hechos del 7 de octubre de 2023, *Gigante* se va actualizando a la luz de todo lo que ocurre en Gaza día tras día, bajo nuestra mirada impotente y horrorizada.

Queda una pregunta: ¿Podemos separar al autor de su obra? No conocía a Roald Dahl más allá de las famosas películas basadas en sus libros (*Charlie y la fábrica de chocolate*, *Las brujas*...) o del precioso musical *Matilda*. Lo he leído ahora, mientras trabajábamos en la puesta en escena de *Gigante*. Y solo puedo decir que su universo me ha maravillado: la imaginación luminosa, la aventura sin límites, la oposición a los valores establecidos, el humor deslumbrante, la poesía sublime... Qué lujo habría sido leerlo de niño. Si dejamos de lado sus prejuicios...

Y una última cosa: ¡Qué buena es esta primera obra de Mark Rosenblatt!

Josep Maria Mestres

MARK ROSENBLATT

AUTOR



Ha trabajado como director de teatro independiente desde 1998, dirigiendo producciones en el Shakespeare's Globe, el National Theatre, Sheffield Theatres, Northampton Theatres, Leeds Playhouse, el Festival de Edimburgo, para el HighTide Festival Theatre, en el Young Vic, en el West End, en el Off-Broadway y en Tokio, entre otros.

También fue Director Asociado en el Leeds Playhouse de 2013 a 2016, donde dirigió nueve producciones en la sala principal. Antes de eso, fue Asociado en el National Theatre Studio de 2011 a 2013, donde dirigió el Departamento de Directores y desarrolló nuevos proyectos.

Su primera obra, *Giant*, se estrenó con gran éxito, agotando las entradas en el Royal Court Theatre Downstairs entre septiembre y noviembre de 2024. Fue dirigida por Nicholas Hytner y protagonizada por John Lithgow en el papel de Roald Dahl, con Elliot Levey, Romola Garai, Rachael Stirling, Tessa Bonham-Jones y Richard Hope. Desde abril de 2025 la producción se puede ver en el Harold Pinter Theatre del West End. Ha sido nominada como Mejor Obra Nueva en los Whatsonstage Awards de 2025. Escribió y dirigió el cortometraje multipremiado *Ganef*, que optó a la nominación a los Oscars en la categoría de Corto de Ficción en 2022. También coescribió el debut cinematográfico de Dominic Dromgoole, *Making Noise Quietly*, adaptando (junto con Nick Drake y Robert Holman) la obra homónima de Holman en 2019.

En teatro ha dirigido obras como la adaptación de *De Profundis* de Oscar Wilde por Frank McGuinness, protagonizada por Simon Callow (Vaudeville Theatre & Festival de Edimburgo); *Animal Wisdom* de Heather Christian (Bushwick Starr); *Waiting for Godot* (Tobacco Factory, Bristol); *The Country* de Martin Crimp (Gorch Brothers, Tokio); la representación histórica *Henry VIII* de Shakespeare y Fletcher y *Holding Fire!* de Jack Shepherd (ambas en el Shakespeare's Globe); *The Tempest* (National Theatre); la adaptación de Jack Thorne de *Stuart: A Life Backwards* de Alexander Masters (Hightide & Sheffield Theatres); *Wild Oats* (Bristol Old Vic); y su aclamada producción de *The Circle* de Somerset Maugham (Oxford Stage Company).

En 2001, fundó Dumbfounded Theatre para redescubrir clásicos olvidados del repertorio internacional, incluyendo entre otros *Bread and Butter* de CP Taylor (Traverse, Dundee Rep, Tricycle) y *Professor Bernhardt* de Arthur Schnitzler, adaptada por Samuel Adamson (Arcola Theatre).

En 1999, ganó el JMK Award for Young Directors por dirigir *The Dybbuk* en el BAC. Formó parte de la junta del JMK Trust y después fue vicepresidente durante dieciséis años, hasta que dejó el cargo en 2022.

JOSEP MARIA MESTRES

DIRECTOR



Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona y en Interpretación por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha sido miembro de la compañía Zitzània Teatre (1990-98), miembro fundador de la compañía Kràmpack (1994-97) y director-fundador del Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra (1995-99).

Ha dirigido espectáculos como *L'herència* de Matthew López (Teatre Lliure, 2025); *Mort d'un comediant* (Teatre Romea, 2025); *Un matrimoni de Boston* de David Mamet (La Villarroel, 2024); *Els Watson* de Laura Wade (TNC, 2024); *El padre* de Florian Zeller (Teatro Bellas Artes, 2024); *Conqueridors* de Ramon Madaula (Teatre Goya, 2023); *El Pare* de Florian Zeller (Teatre Romea, 2022); *L'Oreneta* de Guillem Clua (La Villarroel, 2022 y 2023); *Los Gondra (una historia vasca)* de Borja Ortiz de Gondra (CDN, 2017); *La décima musa* de Guillem-Jordi Graells (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2016); *L'Avar* de Molière (Teatre Goya, 2015); *Amor & Shakespeare* de William Shakespeare, con dramaturgia de Guillem-Jordi Graells (Teatre Grec y Teatre Poliorama, 2015); *Frank V* de Friedrich Dürrenmatt (Teatre Lliure Montjuïc, 2015); *M.A.R.I.L.U.L.A.* de Lena Kitsopoulou (La Seca - Espai Brossa, 2014); *La cortesía de España* de Lope de Vega (Naves del Español - Matadero, 2014); el acto inaugural del *Tricentenari 1714/2014* (La Seu Vella de Lleida, 2014); *Llibertat!* de Santiago Rusiñol (TNC, 2013); *Dispara / Agafa tresor / repeteix* de Mark Ravenhill (Teatre Lliure Montjuïc, 2013); *Senyoreta Júlia* de Patrick Marber (Teatre Romea, 2012); *Purgatorio*, de Ariel Dorfman (Naves del Español - Matadero, 2011); *Un mes al camp* de Ivan Turguénev (TNC, 2011); *Duda razonable* de Borja Ortiz de Gondra (2010); *Almuerzo en casa de los Wittgenstein (Ritter, Dene, Voss)* de Thomas Bernhard (Teatre Romea, 2010); *Nit de reis* de William Shakespeare (TNC, 2010); *Un marit ideal* de Oscar Wilde (Teatre Goya, 2009); *La casa dels cors trencats* de Bernard Shaw (TNC, 2009); *La infanticida / Germana Pau* de Víctor Català (Teatre Romea, 2009); *Cancún* de Jordi Galceran (Teatre Borràs, 2008); *Converses amb la mama* de Jordi Galceran a partir del guió cinematográfico de Santiago Carlos (Teatre Capitol, 2008); *El maletí o la importància de ser algú* de Mark Ravenhill (TNC, 2007); *El ventall de Lady Windermere* de Oscar Wilde (TNC, 2007); *El barbero de Sevilla - Bohemios* de Nieto y Giménez (Teatro de la Zarzuela, 2007); *Baraka!* de Maria Goos (La Latina, 2006); *Paradís* de Jordi Galceran y Esteve Miralles (Teatre Condal, 2005); *Un matrimoni de Boston* de David Mamet (Teatre Lliure, 2005); *El otro lado de la cama* de David Serrano, con versión de Roberto Santiago (Teatro Amaya y Teatre Apolo, 2004); *El tinent d'Inishmore* de Martin McDonagh (TNC, 2003); *Romeu i Julieta* de William Shakespeare (Teatre Lliure Montjuïc, 2003), y *La filla del mar* de Àngel Guimerà (TNC, 2002), entre otros.

JOSÉ MARÍA POU

ROALD DAHL

Realizó estudios de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Debutó profesionalmente con el estreno en Madrid de "Marat-Sade" de Peter Weis, bajo la dirección de Adolfo Marsillach, el 2 de octubre de 1968. En 1970 se incorporó a la compañía del Teatro Nacional María Guerrero bajo la dirección de José Luis Alonso, en la que permaneció hasta 1973. Desde entonces, ha trabajado con varios directores: José María Moreña, Miguel Narros, John Strasberg, Mario Gas, Josep Maria Flotats, Pilar Miró, Ariel García Valdés, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Xavier Albertí y Andrés Lima, entre otros. En las últimas temporadas ha cosechado éxitos de público y crítica, en su doble faceta de actor y/o director, con espectáculos que se han estrenado en Madrid o Barcelona y han girado extensamente por los principales teatros del país: *El pare / El padre*, de Florian Zeller (Teatre Romea de Barcelona, 2023; Teatro Bellas Artes de Madrid, 2024); *Erresuma/Kingdom/Reino*, de William Shakespeare-Calixto Bieito (Teatro Arriaga de Bilbao y Matadero/Naves del Español, 2022); *Justicia*, de Guillem Clua (Teatre Nacional de Catalunya, 2020); *Viejo amigo Cicerón*, de Ernesto Caballero (Teatro Romano de Mérida; Teatre Romea, 2019; Teatro La Latina, 2021); *Moby Dick*, de Herman Melville-Juan Cavestany (Teatre Goya, 2018; Teatro La Latina, 2019); *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano*, (Teatro Romano de Mérida, 2015; Teatre Romea, 2015 y 2017; Matadero/Naves del Español, 2016); *Terra de ningú / Tierra de nadie*, (Teatro Nacional de Cataluña, 2013; Matadero/Naves del Español, 2014); *Celobert / A cielo abierto*, de David Hare (Teatre Romea, 2003; Teatre Goya, 2013; Teatro Español, 2013); *Forests*, de William Shakespeare-Calixto Bieito-Marc Rosich (Old Rep de Birmingham, Barbican Theatre de Londres y Teatro Valle.Inclán (CDN), 2012); *Su seguro servidor, Orson Welles*, de Richard France (Teatre Romea, 2008; Teatro Bellas Artes, 2010); *La cabra o ¿Quién es Sylvia?*, de Edward Albee (Teatre Romea, 2005; Teatro Bellas Artes, 2007); *El rei Lear*, de Shakespeare, (Teatre Romea y Teatro Albéniz, 2004); *Arte*, de Yasmina Reza (Teatro Marquina, 1998; Teatre Tívoli, 2000) y *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner (Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Albéniz, 1997), entre otros. Durante su carrera ha obtenido numerosos premios y distinciones: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, Gaudí d'Honor de la Academia del Cinema Català y Premio Ondas, entre muchos otros. Es académico de honor de la Academia de las Artes Escénicas de España. Ha sido director artístico del Teatre Goya de Barcelona, del Teatro La Latina de Madrid y en la actualidad lo es del Teatre Romea de Barcelona.



VICTÒRIA PAGÈS

FELICITY “LICCY” CROSLAND

Actriz de teatro, cine y televisión, cuenta con una extensa trayectoria profesional.

En teatro, se la ha podido ver en espectáculos como *BioLògica* de Sílvia Navarro Perramon (Sala Beckett, 2024); *Amnèsia*, escrita y dirigida por Nelson Valente (TNC, 2024); *El pare* de Florian Zeller (Teatre Romea, 2022-2023); *Obsolescència programada* de Anna Maria Ricart (Sala Beckett, 2022); *Incògnit* de Nick Payne (Teatre Lliure, 2019); *Els tres aniversaris* de Rebekka Kricheldorf (La Villarroel, 2017); *Las bodas de Fígaro* de Beaumarchais (Teatre Lliure, 2017); *Florido Pensil-Niñas* de Andrés Sopena (Teatre Polorama, 2016); *Molt soroll per no res* de William Shakespeare (TNC, 2015); *L'art de la comèdia* de Eduardo de Filippo (TNC, 2015); *Somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare (TNC, 2014); *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca (TNC, 2013); *Sí, primer ministre*, de Anthony Jay y Jonathan Lynn (Teatre Condal, 2013); *À la ville de... Barcelona*, escrita y dirigida por Joan Ollé (Teatre Grec, 2012); *Parlour Song*, de Jez Butterworth (Teatre Goya, 2012); *Truca un inspector* de J.B. Priestley (Teatre Goya, 2011), por la que recibió el Premi Butaca a la Mejor Actriz Secundaria; *Joan Maragall. La llei d'amor*, de Carles Guillén y Joan Ollé (TNC, 2011); *Nô*, de Mishima (Teatre Grec, 2010); *Marburg*, de Guillem Clua (TNC, 2010); *El jardí dels cinc arbres*, de Salvador Espriu (TNC, 2010); *Mama Medea*, de Tom Lanoye (Teatre Romea, 2009); *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell, direcció de Calixto Bieito (Teatre Romea, 2008) o *Arcadia*, de Thomas Stoppard (TNC, 2007), por la que recibió el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona a la Mejor Interpretación Femenina, entre otros.

En televisión la hemos podido ver en series como *Com si fos ahir*, *Moebius*, *La caza-Tramuntana*, *Merlí*, *Cuéntame*, *La Sagrada família*, *Ventdelplà*, *El cor de la ciutat*, *Nit i Dia*, *Estació d'enllaç*, *Oh Espanya!* y *Oh, Europa!*. En cine ha participado en películas como *Cerca de tu casa* (Eduard Cortés, 2016); *¡Atraco!* (Eduard Cortés, 2015); *Ingrid* (Eduard Cortés, 2014) o *El juego del ahorcado* (Manuel Gómez Pereira, 2013).



PEP PLANAS

TOM MASCHLER

Actor de teatro, televisión y cine.

Después de formarse en el Institut del Teatre de Terrassa, estudia en la École Florent y en el Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de París. Posteriormente, continuará su formación en Estados Unidos en el Professional Theatre Training Program de Milwaukee (Wisconsin).

De las numerosas producciones escénicas en las que ha participado destacan *Voltaire/Rousseau. La disputa*, de Jean-François Prévand (Teatre Goya, 2024-2025); *La dona del 600*, escrita y dirigida por Pere Riera (Teatre Goya, 2019); *Karen*, de Éver Martín Blanchet (Teatre Gaudí, 2018); *Amors i Humors*, a partir de Shakespeare y Cervantes, dirigida por Abel Folk y Pep Planas (Temporada Alta, 2016); *L'amant*, de Harold Pinter (Teatre Akadèmia, 2016); *Aquil·les o l'estupor*, de Albert Mestres (Mercat de les Flors - Grec 2015); *Pels Pèls*, de Paul Pörtner (Teatre Condal, 2015); *Barcelona*, escrita y dirigida por Pere Riera (TNC – Teatre Goya, 2013); *Pel davant i pel darrere*, de Michael Frayn (Teatre Borràs, 2010-2012); *Nit de Reis*, de William Shakespeare (Teatre Nacional de Catalunya, 2010); *La Fam*, de Joan Oliver (TNC, 2006); *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner (TNC, 1996); *Cal dir-ho*, de Eugène Ionesco (TNC, 1996); *Amfitrió*, de Molière (Teatre Lliure, 1996); *El Rei Joan*, de Shakespeare (Grec, 1995) y *Kasimir i Karoline*, de Odön von Horváth (Sala Beckett, 1994), todas dirigidas por Calixto Bieito. También ha dirigido espectáculos como *Qui està mirant*, de Mònica Pérez i Blánquez; *Debajo de la hoja de la verbena*, a partir de textos y poemas de Federico García Lorca; *AVE EVA*, escrita junto con Maria Altadill; *Shakespeare & Cervantes en concert* y *Amors i Humors*, a partir de textos de Shakespeare y Cervantes.

En cine, se le ha podido ver en películas como *Alguns dies d'ahir* (Kiko Claverol, 2022); *Desclassificats* (Abel Folk y Joan Riedweg, 2012); *14 d'abril. Macià contra Companys* (Manuel Huerfano, 2011); *És quan dormo que hi veig clar* (Marcel··· Juan y Sergi Silvestre, 2010); *Xtremes* (Abel Folk y Joan Riedweg, 2008); *Fragments* (Marcel··· Juan y Sergi Silvestre, 2008); *Carles, príncep de Viana* (Silvia Quer, 2001); *Le gran batre (La tramuntada)* (Laurent Carceles, 1997) o *Mi hermano del alma* (Mariano Barroso, 1993).

En televisión, ha trabajado en series como *Com si fos ahir*, *Sagrada família*, *Hospital central*, *Ventdelrà*, *Diario de una abuela*, *Jet Lag*, *El cor de la ciutat*, *Laberint d'ombres*, *Estació d'enllaç* o *Secrets de família*.



CLÀUDIA BENITO

JESSIE STONE

Licenciada en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona, complementa su formación con cursos de interpretación con Luci Lenox, Laura Jou y Claudio Tolcachir y en la ARTSed Drama School de Londres. En teatro se la ha podido ver en espectáculos como *Un sogre de lloguer*, de Susanna Garachana y Jaume Viñas, dirección de Daniel Anglès (Teatre Goya, 2024-2025); *BioLògica*, de Sílvia Navarro Perramon, con dirección de Pau Roca (Sala Beckett, 2024); *La isla del Aire*, de Alejandro Palomas, con dirección de Mario Gas (Teatro Español, 2024); *Tots eren fills meus*, de Arthur Miller, con dirección de David Selvas (Teatre Lliure, 2023); *A la recerca del temps perdut*, de Marcel Proust, con dirección de Jordi Bosch (Teatre Lliure, 2022); *Només la fi del món*, de Jean-Luc Lagarce, con dirección de Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2019); *El temps que estiguem junts*, escrita y dirigida por Pablo Messiez (Teatre Lliure, 2018); *Nit de reis (Twelfth Night)*, de William Shakespeare, con dirección de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2017); las lecturas dramatizadas de *Les tres germanes*, de Anton Txèkhov, *La ronda*, de Bruno Gornasari y *El cosidor*, de Jean-Claude Grumberg, dirigidas por Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2017); *Revolta de bruixes*, de Josep Maria Benet i Jornet, con dirección de Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2016); *Moby Dick*, versión de Juan Carlos Martel y Marc Artigau, con dirección de Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2016); *Romeu i Julieta*, de William Shakespeare, con dirección de Marc Chornet (La Seca Espai Brossa, 2016); *Cleòpatra*, creación y dirección de Ivan Morales (Teatre Lliure, 2015); *El somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare, con dirección de Joan Ollé (TNC, 2014-15); *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, de Roberto Bolaño y A.G. Porta, con dirección de Fèlix Pons (Teatre Tantarantana, 2014); *Flors carnívores*, de Anna Maria Ricart, con dirección de Marc Hornet (Círcol Maldà, 2014); *No pujaràs a l'àtic*, escrita y dirigida por Daniela Feixas y Jumon Erra (Teatre Tantarantana, 2014); *Com dir-ho*, de Josep Maria Benet i Jornet, con dirección de Xavier Albertí (Teatre Almeria, 2013) y *Henry VIII*, de William Shakespeare, con dirección de John Eastman (Studio Theatre, Arts Educational School of London, 2011).

En cine y televisión la hemos podido ver en trabajos como *Estela i Sofia*, con dirección de Patricia M. Fèlix (2024); *Hache*, con dirección de Jorge Torregrossa y Fernando Trullols (Netflix, 2020); *La vampira de Barcelona*, con dirección de Lluís Danés (Brutal Media, 2019); *Laia*, de Salvador Espriu, con dirección de Lluís Danés (TV3, 2015); *Habitaciones cerradas*, con dirección de Lluís Maria Güell (TVE, 2014); *La riera*, con dirección de Esteve Rovira (TV3, 2014); *Enderrok karaoke* (2014); *No pujaràs a l'àtic*, con dirección de Marc Pujolar (2014); *Rellotges*, con dirección de Marc Pujolar (RAC105 TV, 2013) y *El día de las despedidas*, con dirección de Marc Martínez (2010).



AIDA LLOP

HALLIE

Actriz y cantante catalana. Graduada en Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación de Teatro Musical, en el Institut del Teatre, con posgrado en Artes Escénicas y Acción Social y máster en Producción y Gestión Cultural de la UB. En 2017 realiza un intercambio con la Speech&Drama section de Juilliard School, Nueva York (2017). Se ha formado con Isaac Alcayde, Vicenta Ndongo, David Victori o Daniel Anglès.

Es fundadora, actriz y productora de la compañía Epidèmia Teatre, con la que ha realizado los espectáculos *9 to 5* de Patricia Resnik y Dolly Parton, dirigido por Xavi Morató (Teatre Gaudí, 2018); *Bed&Breakfast*, de Laia Fort, dirigido por Jaume Viñas y con música de Els Amics de les Arts (Teatre Gaudí, 2019); *Mistela, Candela, Sarsuela*, en el Teatre Maldà (2021), por el que fue nominada a Mejor Actriz de Teatro Musical en los Premis Butaca 2021, y *Guateque*, versión libre de *Les noces de Figaro* de Beaumarchais, dirigida por Gemma Sangerman y con dirección musical de Joel Riu (Teatre Akademia, 2025).

En teatro, también se la ha podido ver en espectáculos como: *La veritat de la mentida*, de Florian Zeller, con dirección de Guido Torlonia (Teatre Akademia, 2024); *Amèrica*, de Sergi Pompermayer, con dirección de Julio Manrique (La Villarroel, 2022-2024); *Dies blancs*, con autoría y dirección de Fabrice Murgia (Teatre Lliure); *Girls like that*, de Evan Placey, con dirección de Juan Pablo Mazorra (Sala Versus), nominada a Mejor Espectáculo de Proximidad en los Premis Butaca 2022, o *Pell de llarinté, cua de Tiré*, con dirección de Denise Duncan (Temporada Alta, 2017), entre otros.

Ha participado en trabajos cinematográficos como *4/30*, *Todavía no conozco tu letra* y *¿Para qué sirven las canciones?*, y en televisión se la ha podido ver en la segunda temporada de la serie *Jo mai, mai* (TV3).



JEP BARCELÓ

WALLY SAUNDERS

Actor catalán nacido en Sabadell en 1958. En 1985 fue uno de los fundadores del grupo de teatro Doble Via y en 1988, cuando se creó la compañía del Teatre del Sol, también formó parte de ella. En 1997 fue uno de los fundadores del grupo Il·lús Teatre, liderado por Jordi Fité.

En teatro, ha actuado en espectáculos como *Una família normal*, de Marta Buchaca, dirigido por Alba Collado (2019); *La nit de la Molly Bloom*, a partir del texto de James Joyce (versión escénica de José Sanchís Sinisterra), dirigido por Artur Trias (2018-2019); *Testimoni de càrrec*, de Agatha Christie, dirigido por Pepa Calvo (Teatre del Raval, 2016-2017); *Ve de nou (sobretot al principi)*, de Anna Fité, dirigido por Anna Fité (2016-2017); *Coliseum - Els Jocs de Roma*, dirigido por Cesc Martinell, Mireia Blasco y Gerard Iravedra, en el Palau Sant Jordi (2014); *Rei i senyor*, de Josep Pous i Pagès, dirigido por Toni Casares (TNC, 2012); *Maragall a casa*, de Josep M. Jaumà, dirección de Dolors Vilarasau (2011); *Peter Grimes*, de Benjamin Britten (Gran Teatre del Liceu, 2004); *Coriolà*, de William Shakespeare, dirigido por Georges Lavaudant (TNC, 2002); *El cafè de la marina*, de Josep M. de Sagarra, dirigido por Ramon Ribalta (Teatre del Sol, 1994); *Molt soroll per no res*, de William Shakespeare, dirigido por Ramon Ribalta y Jordi Fité (Teatre del Sol, 1992) o *Aquesta ciutat*, de Thornton Wilder, dirigido por Salvador Fité (1986), entre otros.

En cine, se le ha podido ver en películas como *Beloc, el ciego* (Dídac Cabello, 2021); *Un día normal* (Fundación Prevent, 2019); *The Key* (Guillem Barceló, 2018); *Baton-Dries Van Noten* (Albert Moya, 2016) o *Faltes internes* (Pere Savalls, 2001).

En televisión, ha participado en series como *Porca misèria* (Arriska Films-Kràmpack, 2004); *De moda* (Telemadrid, ETB, Canal Sur - Diagonal TV, 2004); *Setze dobles* (Diagonal TV, 2003); *El cor de la ciutat* (2001-2002); *Temps de silenci* (Diagonal TV, 2001); *Com si fos ahir* (2018-2019); *La Riera* (2015) o *Prim, anatomia d'un general*, documental dirigido por Santi Trullenque (TV3 y TVE, 2014).



CRÍTICAS Y REPERCUSIÓN (UK)

Ganadora de tres Premios Olivier 2025, incluido el de Mejor Espectáculo

El mejor espectáculo de 2024 según The Times

Entre los 5 mejores espectáculos de 2024 según Daily Telegraph

Mejor Creación del West End 2025 en los The Stage Debut Awards

Mejor obra nueva de 2024 según Michael Billington

Nominada a Mejor Obra Nueva en los Whatsonstage Awards 2025

Uno de los mejores espectáculos de 2024 según Time Out London, Whatsonstage y The Mirror

"Una obra de debut extraordinaria"

★★★★★ The Observer

"Conmovedora, desafiante, espectacularmente buena, colosalmente universal"

★★★★★ Evening Standard

"Sutil, inteligente y elegantemente construida"

★★★★★ The Times

"No hay una obra más oportuna ahora mismo"

★★★★★ Mail On Sunday

"Escritura sofisticada que habla directamente a nuestro tiempo.

Es exactamente lo que el teatro debe ser"

★★★★★ The Guardian

"Un debut impresionante. Bien construida y sólida,

exquisitamente tensa y escrupulosamente justa"

★★★★★ Time Out

"Conmovedora. Hace lo que el buen teatro puede hacer mejor que ningún otro medio: sostener y explorar perspectivas complejas y contradictorias sin simplificaciones"

★★★★★ WhatsOnStage

"Incendiaria. No trata solo de Dahl, trata de todos nosotros"

★★★★★ Daily Mail

"Impactante y cargada de tensión"

★★★★★ The Independent

EN BARCELONA

"Pou deslumbra. El papel parece escrito para él y sus talentos. Furia caprichosa, mirada y escucha atenta, ingenio seductor y condescendiente, fragilidad física y todas las capas de un personaje que disfruta con el enfrentamiento"

★ ★ ★ ★ ★ **La Vanguardia**

"Un texto impecable, unas interpretaciones espléndidas y una dirección inteligente y precisa. La obra tiene todas las claves para triunfar. Pero, sobre todo, tiene la capacidad de enredarse en nuestra mente."

★ ★ ★ ★ ★ **El Periódico**

"José María Pou potencia con una soberbia metabolización la humanidad del hombre que se siente descolocado y excéntrico en la senectud"

★ ★ ★ ★ ★ **ABC**

"Una obra inteligente y de rabiosa actualidad. José María Pou sigue en plena forma y demuestra tener cuerda para rato"

★ ★ ★ ★ ★ **Babelia-El País**

"José María Pou hace honor al título de la obra sobre el antisemitismo de Roald Dahl con una gran interpretación"

★ ★ ★ ★ ★ **ARA**

"Una función deliciosa de puro teatro"

★ ★ ★ ★ ★ **Time Out**

"Un brillante Josep Maria Pou, quien tiene un afinado olfato para detectar en Londres espectáculos que se le ajustan como un guante: argumentos comprometidos y papeles exigentes a la altura de su demostrado carisma como actor."

★ ★ ★ ★ ★ **El Periódico**

"Una propuesta teatral inconmensurable. José María Pou emociona como un escritor que pasa de la intimidad al arrebato."

★ ★ ★ ★ ★ **Recomana**

"Una obra en la que la palabra se convierte en arma y refugio. Imprescindible para los amantes del teatro de texto y justa merecedora de los reconocimientos obtenidos"

★ ★ ★ ★ ★ **Catacultural**

