



«Prendre Partit» confronta a la cultura y la política

Josep Maria Pou encarna al director de la Ópera de Berlín en el nazismo

Elena Genillo

BARCELONA-La relación y la actitud del músico alemán Wilhelm Furtwängler hacia Adolf Hitler y el Partido Nazi siempre ha sido un tema controvertido. Cuando los Nazis llegaron al poder en 1933, Furtwängler fue muy crítico hacia ellos. De hecho, en un principio renunció a su puesto como director de la Ópera de Berlín, pero a diferencia de otros reputados músicos decidió quedarse en la Alemania de Hitler.

Por ser un ícono cultural, Furtwängler fue tratado relativamente bien por el régimen hasta que en 1944 se le acusó de ser uno de los conspiradores del complot del 20 de julio para asesinar al dictador alemán. Tras la guerra, en las comisiones específicas que crearon los aliados para depurar responsabilidades, se acusó a Furtwängler de apoyar al nazismo al permanecer en Alemania a pesar de que nunca se había mostrado favorable al régimen.

Este es el escenario en el que

se basó el dramaturgo Ronald Harwood—guionista de la oscarizada película «El Pianista»— para crear «Prendre Partit», una obra que ahora lleva a los escenarios Josep Maria Pou como director y actor protagonista bajo el papel del controvertido músico. La función se estrenará de forma oficial el 11 de diciembre pero a partir de hoy tendrán lugar las funciones previas en el Teatre Goya.

El título de la obra, traducida al castellano como «Tomar Partido», es al mismo tiempo la finalidad que persigue: retar al público a tomar partido hacia una de las dos versiones de la historia: la de los aliados—que querían purgar Alemania de nazis con los juicios de Nuremberg— o la

del director de orquesta que a pesar de ayudar a judíos a huir del país siguió a cargo de la Filarmónica de Berlín, la orquesta privada de Hitler que adoptó como propia, nacionalizándola.

«Prendre Partit» es, en definitiva, una obra para reflexionar sobre la confrontación entre el po-



Josep Maria Pou junto con el resto del reparto de «Prendre Partit», representada en el Teatre Goya

der y la cultura. La creación de un antagonista de Furtwängler—admirado por los amantes de la música y el arte—personificado en la figura del mayor Steve Arnold, un americano que dirige el interrogatorio y que tratará de buscar la culpabilidad de un músico al que desconoce—a diferencia del resto de personajes—, hará que el espectador se genere muchas preguntas.

Arnold, que en su vida civil es un inspector de seguros y lo desconoce todo del mundo de la música, deberá aportar pruebas de la culpabilidad del director de orquesta, quien contará con el apoyo del resto de los personajes,

desde un segundo violín de su orquesta, Helmuth Rode (Pepo Blasco), a Tamara Sachs (Sandra Monclús), una mujer viuda a la que ayudó a huir del país. Por otro lado, Anna Alarcón interpreta a la secretaria del interrogador, la hija de un héroe aliado con una historia personal muy relacionada con los hechos y gran amante, además, de la música. Sergi Alarcón completa el reparto, encarnando a un joven judío que vuelve a Alemania como soldado de los Estados Unidos, un personaje que vive en conflicto interno—Pou recordó que los americanos boicotearon totalmente a Furtwängler— pero que «siendo de otra

generación, aún tiene esperanza depositada en las personas y la música», explicó Torrecilla.

Josep Maria Pou describió la música como un protagonista más de la obra, donde suenan grabaciones reales de los conciertos de este gran director de orquesta—con temas de Beethoven y Bruckner—, por lo que quiso hacer un llamamiento a todos los melómanos para que acudan al teatro a ver esta función.

• CUÁNDO: desde hoy hasta el 1 de febrero. • DÓNDE: Teatre Goya, Barcelona. • CUÁNTO: 28 euros. Tel. 93 343 53 23