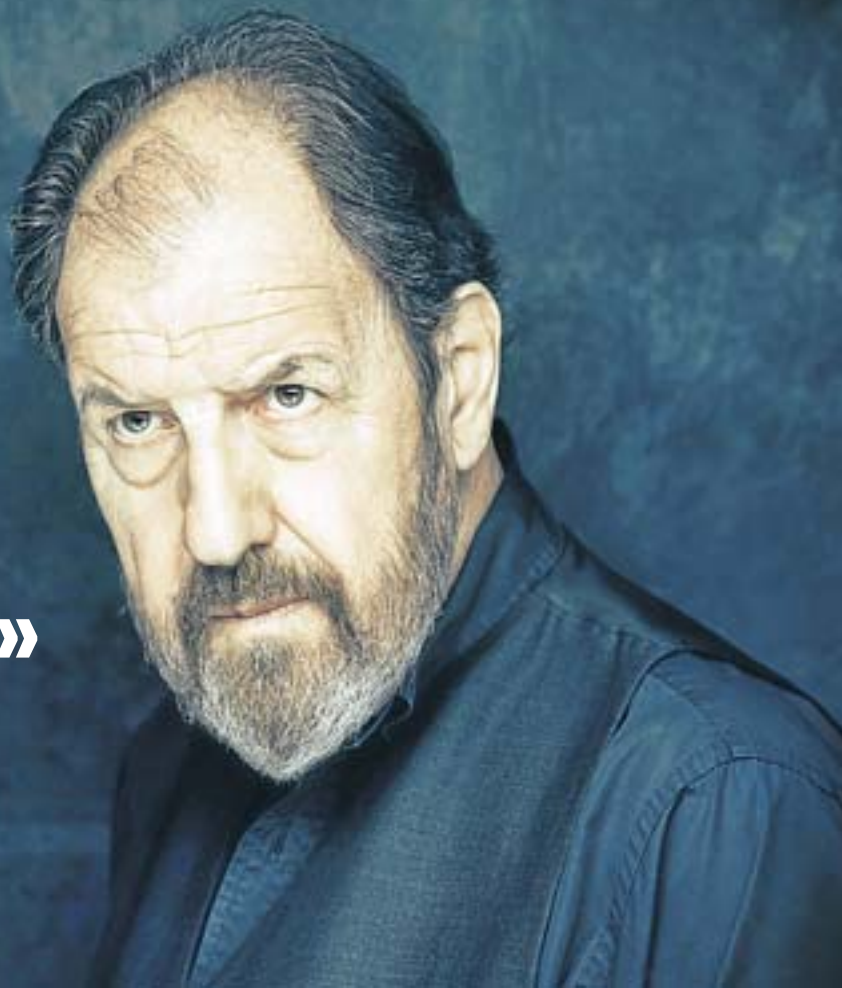


José María Pou protagoniza en el Victoria Eugenia la obra 'Erresuma/Kingdom/Reino', una versión de Calixto Bieito sobre textos de Shakespeare.

DAVID RUANO

«La lucha por el poder casi siempre pasa por la violencia»

José María Pou
Actor



Regresa el gran Pou al escenario del Victoria Eugenia como parte de un montaje de Calixto Bieito que reúne diversos dramas de Shakespeare

ROBERTO HERRERO

SAN SEBASTIÁN. Además de las tragedias y comedias, Shakespeare escribió un buen número de dramas históricos que son menos conocidos del público. Calixto Bieito ha reunido varios de ellos en esta intensa producción del teatro Arriaga, con un extenso reparto de actores vascos y el acompañamiento de la figura de José María Pou encarnando a Falstaff,

al que retrata como «un asesino y corruptor que, sin embargo, nos cae bien».

– ¿Qué ha surgido de esta suma de textos?

– Ha surgido un espectáculo de Calixto Bieito, querido y deseado por él desde hace mucho tiempo. Lo ha cogido como si fuera un limón y lo ha exprimido, ha expurgado los momentos que ha creído que le puede interesar al espectador actual. Todo lo ha ido sumando hasta montar un conglomerado con la estética de una instalación museística, de una galería de arte moderno. Hay momento en los que incluso plásticamente puede parecer que la obra no tiene sentido, pero no deja de ser un entrelazado de las

manifestaciones artísticas de hoy en día.

– ¿Poder y violencia son las dos palabras que resumen el montaje?

– Sí. Y es lo que queda más patente en el montaje. Puede que el espectador sienta las cosas un tanto confusas porque no hay preocupación por la línea argumental. Aquí la cosa va a saltos. Se trata de impactos, de imágenes, pero lo que queda claro para cualquiera, incluso para los que se pierdan, es que se refleja la lucha por el poder y que ello casi siempre pasa por la violencia. Y a Calixto no le cuesta demasiado presentar el horror y la sangre. En los ensayos nos estuvo enseñando imágenes del cuadros de Francis Bacon, esas caras de horror, esos rojos, esos negros y blancos desdibujados y rotos que pintaba son de alguna manera los colores que predominan aquí.

– Vemos mucha más violencia en las series y el cine que en el teatro.

– De series como 'Juego de tronos' o 'El señor de los anillos', se dice que son shakespearianas. Y lo dicen precisamente porque hay una lucha por el poder y también hay mucha sangre. Estéticamente esta obra puede remitir no solo a las series, también al cómic, porque hay imágenes tan o más potentes que el texto. Es una función llena de aristas, no es para sentarse cómodamente. Es incomoda y exige una participación y entrega por parte del público.

– Encarna a uno de los grandes personajes de Shakespeare, Falstaff.

– Solo he hecho Shakespeare con Calixto Bieito, este es el tercero.

LA PROPUESTA

«Es una función llena de aristas, incómoda y exigente. No es para que el público se siente cómodamente»

PLANES

«La he dicho a mi representante que la próxima obra sea una comedia en la que haga de persona normal»

LAS REPRESENTACIONES

Lugar: Teatro Victoria Eugenia.

Fechas: Hoy (euskera)

y mañana (castellano)

Hora: 19.30 horas.

Me habló de este proyecto cuando fue nombrado director artístico del teatro Arriaga y me comprometí a hacerlo. Falstaff me faltaba en mi colección de grandes personajes. Siempre he querido hacerlo.

– No es muy conocido.

– Como dijo el estudioso y crítico literario Harold Bloom, 'Enrique IV' debería titularse 'Falstaff' y de haber sido así estaría a la altura de Macbeth, Hamlet u Otelo. Es un personaje maravilloso, que desborda por todas partes. Es un amoral total. Desde que lo hizo maravillosamente Orson Welles en 'Campanadas a medianoche' parece un personaje cercano y positivo, pero analizado bien vemos que es un ladrón, un asesino, un corruptor y, sin embargo, nos cae

muy bien porque es la vida, es el hedonismo.

– ¿Qué tal rodeado de actores vascos?

– Mi participación en esta obra es un poco unirme a esa compañía de jóvenes actores vascos que tienen una entrega que me tiene alucinado y me obliga a ponerme las pilas.

– ¿Y en la versión en euskera?

– Me habría encantado hacerla y lo valoramos, pero respeto mucho los idiomas. Y no queríamos estropear una versión tan preciosa como la que ha realizado Atxaga. Mi papel lo hace Mitxel Santamaría, pero hay una sorpresa, yo también intervengo al final. Lo que me ha llamado mucho la atención es que en el País Vasco las funciones en euskera tienen mucho menos público que las de castellano.

– Lo hemos visto últimamente siendo Sócrates, Cicerón o el capitán Ahab de 'Moby Dick' y ahora esto. ¿No quiere hacer de nuevo comedia, aunque sea tan dramática como 'Arte'?

– O como 'La cabra', que era una tragicomedia. Lo estoy deseando, quiero hacer una función de persona normal. Pero te digo una cosa, ni 'Cicerón', ni 'Sócrates' ni 'Moby Dyck' son espectáculos que yo he buscado. Son propuestas que me parecieron correctas. Quiero hacer algo mucho más relajado, pero no me lo ofrecen, será por mi físico, no sé, que me ven solo en este tipo de personajes heroicos. Estoy deseando, si no retirarme después de 53 años de profesión, ir espaciando los trabajos. No puedo seguir con este ritmo maravilloso, pero agotador. Le decía a mi representante hace poco que lo siguiente no lo hago si no es una comedia muy sencilla, de dos o tres personajes y sin tener que cambiar de vestuario.

– Me dijo hace un tiempo que la gente lo juzga por sus personajes. ¿Cómo va el juicio popular?

– Lo que noto es que lo que sienten hacia mí es lo que he querido buscar: un cierto respeto por mi trabajo. Creo que en mí ven la imagen del actor de teatro por encima de todo, eso que se llama 'el grande matatore', el actor que lo da todo encima del escenario. Y también el intérprete de grandes personajes. Me gustaría pensar que he conseguido la confianza del público. Me basta con que en las obras en las que participo piensen que hay unas mínimas garantías de que no va a ser una pérdida de tiempo.

UDAN XAKE IKASTAROAK CLASES DE AJEDREZ EN VERANO

DATA / FECHA

Ekainak 27 > Irailak 2
Junio 27 > Septiembre 2

ORDUTEGIA / HORARIO

Goizez / Mañanas. 10:30 – 12:00
Arratsaldez / Tardes: 17:30 – 19:00

ADINA / EDAD

6 > 11 & 12 > 17

IZEN-EMATEA / INSCRIPCION

943 29 12 18
xakegros@telefonica.net
Azken eguna Ekainak 22 Junio Ultimo dia

PREZIOA / PRECIO

Astea > 50 € < Semana

TOKIA / LUGAR

Centro de Tecnificación de Ajedrez
Xake Teknikazio Zentroa
Anoeta Pasalekua, 20
(Karmelo Balda frontoia)
Donostia - San Sebastián

Hastapen eta hobekuntza mailak (dagoeneko ikastaro bat egin duten edo / eta jokatzeko dakitenentzat). Ariketak eta edukiak talde bakoitzaren mailaren arabera. Ikastaroak euskaraz eta gazteleraz. Bestelako ekintzak.

Niveles de iniciación y perfeccionamiento (para los que ya han hecho algún curso y/o saben jugar).

Ejercicios y contenido según el nivel de cada grupo. Clases en euskera y castellano. Otras actividades.

www.grosxake.com



EL DIARIO VASCO