



PRETÉRITO

IMPERFECTO

JOSÉ MARÍA

POU

ACTOR Y DIRECTOR
TEATRAL

FOTO: PEPE CASTRO

«SER JOVEN NO TIENE MÉRITO»

ESTHER ALVARADO / Madrid
Se queda una ojiplática cuando se entera de que José María Pou (19 de noviembre de 1944, Mollet del Vallés, Barcelona) tiene casi 70 años. Y ahí le tienen, con esa lozanía, actividad y nervio más propios de los 40, pero un poco lesionado. Una desafortunada caída le hizo suspender la gira de *Cielo abierto*, aunque no le impidió dirigir los últimos ensayos de *El zoo de cristal* desde su silla de ruedas.

Éste es el primer verano tranquilo para él en muchísimos años, acostumbrado como estaba a inaugurar la canícula en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. De modo que en eso se ocupa ahora: en mimar su salud para estar en noviembre a punto para estrenar en Gerona *Tomar partido*, de Ronald Harwood, «una función sobre la dialéctica política y el arte».

¿Le gusta posar para la cámara?
Sí. Me divierte mirar directamente

al objetivo con intención casi de meterme dentro y hurgar.

¿Tiene un lado bueno?

De tener uno me gustaría que fuera el izquierdo. Pero en las fotos que más me he reconozco es en las que me veo de frente.

¿Haciendo qué no se dejaría retratar?

No me dejaría retratar haciendo nada que tuviera que ver con mi vida privada.

¿Qué piensa cuando ve fotografías suyas antiguas?

Sí son profesionales, lo primero que pienso es: «Con esta pinta tan innoble que tenía, cómo es posible que te contrataran»... José Luis Alonso me decía que yo tendría el éxito a partir de los 40 años, cuando tuviera físico de mayor. Y así fue. A partir de los 40 sí me reconozco.

¿Qué rasgo del paso del tiempo le gusta más? ¿Cuál menos?

No se me ocurriría nunca quitarme una arruga; cuesta mucho conseguirlas... Me gustan los rostros muy marcados. Del paso del tiempo lo que me gusta es haberlo vivido; saber que uno es un superviviente, que va llevando encima una mochila cargada de experiencias. Lo que menos me gusta es saber que por delante queda menos. Mi relación

con la muerte es muy complicada; no quiero morirme antes que los demás.

¿Cuál es su gesto de coquetería más reconocible?

No soy nada coqueto. Siempre he sido consciente de que era un tío raro con un físico especial. Mi mínima coquetería está en la manera de vestir. Me gusta mucho vestir a la inglesa.

¿Es más propicia la juventud que la madurez para conquistar?

Yo creo que no. La madurez te brinda un poso de seguridad en ti mismo para lanzarte a la conquista. La seducción es más propia de la madurez que de la juventud. En la juventud es más propio el calentón.

A determinadas edades, ¿la palabra es la mayor arma de seducción?

Sí, sobre todo porque fallan otras cosas. Yo, a los 20 y 30, sabiendo que mi físico no era espectacular, me valía de la palabra, por supuesto. Sobre todo de la palabra dicha al oído; a media voz. En eso los actores tenemos ventaja.

¿Cree que querer ser joven a toda costa está sobrevalorado?

Desde luego. Ser joven, en sí, no tiene ningún mérito. Y no lo digo resentido: yo voy por el mundo como si tuviera 18 años. Me levanto por la mañana convencido de que tengo que verlo todo, viajarlo todo y aprenderlo todo. No me siento una persona mayor.

Siendo realistas, ¿en qué momento se dio cuenta de que se estaba haciendo mayor?

(Se ríe) Me estoy dando cuenta de que me hago mayor ahora, ante los 70. A los 69 llegué sin enterarme. Ahora, por primera vez en mi vida, estoy tomándomelo con más calma: voy a hacer sólo un proyecto esta temporada. Eso es un síntoma de haber asumido que me he hecho mayor.

¿Para hacer qué se quitaría 20 o 30 años?

Para hacer personajes que no he podido hacer, que yo mismo eliminé de mis objetivos porque con dos metros de altura no me veía haciéndolos, como Hamlet.

¿Qué locura de juventud se quedó sin cometer?

Ninguna que me apeteciera. He hecho todo lo que me ha apetecido, y locuras hice muchas. Date cuenta de que pillé los 60, los 70, la liberación sexual...

Cualquier tiempo pasado fue...

...Mejor si llegas a los 70 con la mochila llena y peor si llegas con la mochila vacía.