



'Moby Dick' o l'autodestrucció

Josep M. Pou brilla a Vic en una interpretació inoblidable

'Moby Dick', de Herman Melville. Text: Juan Cavestany. Direcció: Andrés Lima. Interpretació: Josep Maria Pou, Jacob Torres, Òscar Kapoya. L'Atlàntida, Vic. Diumenge, 6 de maig de 2018.

Vic

Carme Rubio

Per als nord-americans, l'escriptor clàssic per excel·lència és Herman Melville, l'autor de *Moby Dick*. Aquesta novel·la és una de les seves obres més denses, per la qual ha obtingut un reconeixement literari de dimensió universal. La trama de *Moby Dick* se centra en l'obsessió del protagonista, el capità Ahab, per aconseguir ser ell mateix qui capturi la seva gran enemiga, la balena blanca, i aquesta passió que acabarà destruint el personatge es convertirà en una de les bogeries humanes més ben reflectides de la literatura de tots els temps, i probablement la que més interpretacions simbòliques ha suscitat.



Josep M. Pou, com a capità Ahab

Com que el sentiment del capità es combina amb l'aventura de la cacera en el mar, ja a meitat del segle passat el cinema va condensar aquella immensa novel·la, discursiva i plena de reflexions, en el breu temps que dura una pel·lícula i, a partir d'aquest precedent, l'obra ha pogut passar del cel·luloide al món del teatre amb menys dificultat. Juan Cavestany és el responsable del text dramàtic d'aquest muntatge teatral, un treball en el qual,

segons ell mateix explica, ha estat capficat durant anys. La intenció de Cavestany ha estat sotmetre l'aventura oceànica ideada per Melville a un procés de destil·lació, com si fos gota a gota extraient l'essència del seu contingut. I per tal d'obtenir un gran producte escènic s'ha comptat amb la col·laboració de tot un equip especialitzat que ha posat en joc els millors recursos humans i tecnològics. El resultat ha estat espectacular, una mica a la manera del funcionament de companyies com La Fura del Baus, on és tan important el treball interpretatiu com l'atmosfera que creen els mitjans fílmics, musicals i escenogràfics en general. Quant a la interpretació, Josep Maria Pou crea un capità Ahab superb, fruit d'una gran trajectòria professional que arriba al cim del seu art, i està molt ben secundat per Òscar Kapoya i Jacob Torres, que es multipliquen en diversos personatges. Una representació esplèndida que ha cercat per damunt de tot la rotunditat de l'espectacle.