



JOSEP MARIA POU DIRECTOR Y PROTAGONISTA DE "PRENDRE PARTIT", DE RONALD HARWOOD

# “El poder casi siempre intenta manipular al artista a favor suyo”

Mercè Boladeras

**E**l gran actor Josep Maria Pou dirige y encabeza el reparto de la obra “Prendre partit”, de Ronald Harwood, que mañana se presenta en el Teatre Principal de Terrassa. Pou, que ha tenido un recuerdo muy especial para la actriz Àngels Poch, que falleció recientemente, cuenta que esta pieza habla de la relación entre artistas y gobiernos y de cómo el poder manipula a su antojo la cultura en beneficio propio. Pou reitera que es un actor privilegiado porque ha podido crecer en su profesión, de forma libre, independiente y además elegir sus personajes. Avanza que quiere jubilarse pero poco a poco y en esta transición le gustaría despedirse recuperando el impresionante “Rey Lear” de Shakespeare.

**En la obra “Prendre partit” se investiga a un director de orquesta, personaje que interpreta usted, por colaboración con el régimen nazi. ¿Hasta qué punto el arte, la cultura, pueden darle la espalda a la política, al poder?**

Esta obra pertenece a un gran autor, Ronald Harwood, que además está especializado en la época de la Segunda Guerra Mundial. Para el gran público cabe decir que es el guionista de la película “El pianista”, de Polanski. El texto aborda la relación entre artistas y los gobernantes, de cómo el poder manipula la cultura a su favor y el artista puede dejarse llevar consciente o inconscientemente.

**¿Y esto pasa con los gobiernos de todas las épocas y color político? Sí, claro. Sólo hay que ver la política cultural de ahora. La subida del IVA al 21 por ciento... Es un tema del que no diré más porque da vergüenza. Y también el presupuesto de Cultura de la Generalitat que es el más bajo de los últimos tiempos. Y es que los políticos no tienen una especial predilección por la cultura porque esta puede ser peligrosa. A menudo, el poder considera a los artistas unos bufones que se dedican a criticar a los políticos.**

**¿Qué le pasa al director de orquesta de “Prendre partit”?**

Esta obra está basada en un hecho histórico. Es el caso del director de la Filarmónica de Berlín que decidió seguir al frente de la formación cuando subió Hitler y fue interrogado por su presunta colaboración con el régimen nazi. La función reproduce estos interrogatorios previos al juicio. Este director defiende que si hubiera huido del país,



Josep Maria Pou se muestra un apasionado de su profesión y agradece la confianza del público. DAVID RUANO

como hicieron muchos, la orquesta hubiera desaparecido y el público se hubiera quedado sin música. Y todos sabemos que el arte en sus diversas manifestaciones siempre ha actuado como un gran consuelo en tiempos de guerra. Este director defiende la visión terapéutica del arte al tiempo que se proclama libre, independiente.

**Terapia en tiempos de guerra y también en tiempos de crisis**

Por descontento. El arte siempre es un refugio para reconducir las crisis. Crisis de todo tipo, personales, sociales, económicas, políticas... Una canción, una obra de teatro, una buena novela, pasear, visitar un museo ayuda a evadirse. El arte persigue la belleza, la armonía y, por tanto, actúa como consuelo.

**Como el personaje de esta obra de teatro, usted ha manifestado muchas veces que se siente libre e independiente**

Así es aunque ha habido épocas duras. Recuerdo que cuando em-

## LA CITA

- **Obra:** “Prendre partit”, de Ronald Harwood
- **Dirección:** Josep Maria Pou
- **Intérpretes:** Josep Maria Pou, Andrés Herrera, Pepo Blasco, Sandra Monclús, Sergi Torrecilla y Anna Alarcón
- **Fecha y lugar:** Mañana, domingo, a las 18 h en el Teatre Principal (plaza Maragall, 2)

pecé en esta profesión, en 1965, por lo tanto hace ya cincuenta años, estamos en pleno franquismo y tengo muy presente las comisiones de censura antes de un estreno. Era terrible porque en un momento toda la inversión que habías hecho se iba al traste. Y si, me considero una persona privilegiada.

**¿Nunca le ha faltado el trabajo?**

No, nunca y, además, he tenido la gran suerte de poder elegir entre varias ofertas. Esto me ha permitido construir una trayectoria y definir una forma de hacer, una identidad. Y este estatus me ha permitido después generar proyectos propios y que la empresa Focus me encargara la dirección de programaciones y teatros en Barcelona y Madrid. Pero yo siempre digo que el mayor compromiso que tengo es con el público. Sabe que mi trabajo es señal de garantía, me he ganado su confianza, su respeto. Pero este compromiso hay que fidelizarlo, lo que implica que siempre debes superarte.

**¿A qué se debe esta conexión con el público?**

A escoger un tipo de teatro. Yo he optado, por ejemplo, por mucho teatro inglés. Me entusiasma. Hay grandes autores que hablan de temas actuales y el teatro debe jugar este papel, ser un tribuna de reflexión sobre los problemas sociales.

**Ha cumplido 50 años sobre el escenario y quiere jubilarse, ¿qué proyecto le queda pendiente?**

Muchos. En casa estoy rodeado de libros y tengo una estantería destinada a colocar aquellas obras que me gustaría representar y ya no me caben. Pero he elegido ya. Me gustaría reinterpretar el “Rey Lear” de Shakespeare. Es un gran personaje y una gran obra. La interpreté hace once años, bajo la dirección de Calixto Bieto, pero el personaje es inagotable. Ahora tengo más experiencia, soy más viejo en el oficio, y creo, con modestia, que lo podría hacer mejor. Sí, es mi objetivo antes de retirarme.

## FRASES

“La música, el teatro, la lectura, un museo son un refugio en momentos de crisis, personal, social, política y económica”

“Siempre me he sentido libre e independiente para escoger mi trabajo y nunca me han faltado propuestas. Soy un privilegiado”

“El mayor compromiso de un artista es con el público”

“Estoy pensando en retirarme y mi mayor ilusión sería reinterpretar el ‘Rey Lear’ de Shakespeare”