

## En tres minutos

### Josep Maria Pou

Actor y director de teatro



## «Welles era un monstruo»

### 1

Se meterá en la piel de Orson Welles hasta el 27 de julio. ¿Se había imaginado que lo interpretaría? Nunca, pero lo que sí que me ha llamado siempre la atención es la representación que hizo de Falstaff de *Campanadas a Medianoche* y el capitán Acap de *Moby Dick*.

### 2

¿El texto de Richard France desvela muchas sorpresas? El 90% de las cosas que dice Welles en esta pieza son desconocidas y sorprendentes. La acción de la obra se sitúa en un estudio de grabación de un

suburbio de Los Ángeles, casi toda la obra es un monólogo y todo lo que dice Welles está sacado de entrevistas y declaraciones que él contó en primera persona. Además en el montaje hay contrapunto interesante al viejo Welles sólo le interrumpe el técnico de sonido que lo ve como un vejstorio.

### 3

¿Qué ha descubierto de Welles que no sabía?

Su parte más humana. La acción de la obra se sitúa cuando faltan seis meses para su muerte. Welles se sintió un hombre de éxito de los 21 a los 30, a los 31 años ya se sentía un fracasado. Fue un joven genio: a los 23 años se dio a conocer con *La guerra de los mundos* y a los 24 rodó *Ciudadano Kane*. Welles era un monstruo.

### 4

Parece que le fascinan los personajes perdedores...

Pues sí, aunque siempre he podido elegir los trabajos, mirando mi currículum me doy cuenta de mi tendencia para interpretar a fracasados. Ellos son los personajes más sensibles y contradictorios.