

EL ZOO DE CRISTAL: Figuretes de Vidre, por Francesc Mazón Camats

Publicado el 01/07/2014 por cinetfaro



Cuando el 31 de Marzo de 1945, el telón del Playhouse Theater de Broadway / New York se alzó 24 veces ante un público emocionado y exaltado, los críticos presentes sabían que habían presenciado el nacimiento de un clásico contemporáneo “*The Glass Menagerie*”, habitualmente estrenada como *El Zoo de Cristal*, aunque hay traducciones al catalán con el título de *Figuretes de Vidre*.

El autor un joven sureño, nacido en Columbus / Mississippi, un 26 de Marzo de 1911, respondía al literario nombre de **Tennessee Williams** (Thomas Lainer Williams III) recibió dos semanas más tarde el prestigioso premio New York Drama Critics Circle, además de otros posteriores, que lo llevaron a una larga y prestigiosa carrera teatral. **Esta obra consiguió el record de 563 representaciones en Broadway y se ha convertido en la más célebre y apreciada del autor.** Tenn atribuyó siempre un mérito especial a la extraordinaria actuación de la mítica actriz **Laurette Taylor** en el papel de Amanda Wingfield, la madre. Considerada *La Duse* de la escena americana, llevaba ya un tiempo retirada de los escenarios, la obra supuso su consagración y su testamento, murió un año más tarde.

Escrita en torno a 1944 (a partir del proyecto original: un guión cinematográfico llamado *“The Gentleman Caller”* - El Pretendiente -, rechazado por la MGM) enmarcada en los últimos años 30s, de la terrible Depresión, **es sin duda la más autobiográfica de las obras de Tom/Tennessee**. En un oscuro y marginal barrio de St. Louis, el protagonista un desesperanzado Tom, marinero y poeta frustrado, evoca a sus fantasmas familiares. Extraordinaria escena de apertura de la obra: Tom ha vuelto después de unos años a la que fue su casa y también su prisión, condenado a trabajar en una fábrica de zapatos (como el propio autor) para poder mantener los restos del naufragio familiar: su madre, una antigua *“bella del sur”*, fantasiosa, desesperada y *castradora*; su frágil hermana Laura, introvertida, tímida, levemente coja y a un paso de la ruptura mental (la propia hermana del autor, Rose, fue sometida muy joven a una lobotomía) el padre los abandonó hace tiempo...

Haciendo surgir de la nada, en un abandonado apartamento, oscuro, triste y desvencijado (**magníficas, minimalistas, escenografía e iluminación de Sebastià Brosa y Albert Faura**) aparecen como dos espectros del pasado, la madre convocada, en el espejo de un armario, y la hermana que emerge literalmente del sofá, donde permaneció reclinada tanto tiempo, escuchando los viejos discos de una gramola. No hace falta más, **con mano maestra, el gran director teatral Josep Maria Pou ha creado y mantiene hasta el final una atmósfera lírica y deprimente a la vez (puro Tennessee!) nos conmueve, nos hace reír, nos toca el corazón...** sin olvidar nunca a sus criaturas, protagonistas/actores, **todo pautado por un perfecto espacio sonoro de Àlex Polls**.



Pou ha conseguido obtener y llevar a buen puerto un cuidado y equilibradísimo reparto: Tom, el narrador, auténtico protagonista de la obra, **Dafnis Balduz** (curiosamente parecido al joven Tenn), **magnífico en su contenida exasperación**, hasta su poético y emocionante monólogo final.

Justamente excesiva, **Miriam Iscla** (en su mejor momento) es Amanda Wingfield, a la vez extrovertida y patética, viviendo en sus sueños imposibles, exasperante y casi ridícula (espléndido, pero peligrosísimo personaje, a un paso del exceso o la caricatura) **todo resuelto de forma extraordinaria por la actriz.**

El director ofrece en el último acto de la obra, la esperada visita del posible pretendiente, su momento de gloria a los otros dos protagonistas del inolvidable cuarteto: **Meritxell Calvo** / Laura, la sensible y quebradiza hermana y **Peter Vives**, un dorado y optimista Jim O'Connor. **En la mágica escena del baile y el unicornio, a la luz de las velas de un candelabro y bajo un inmenso cielo estrellado, ambos protagonizan ese momento mítico** (muy parecido al que siempre evoca Blanche DuBois) que redimensiona estos personajes como las auténticas *Figuretes de Vidre*, **tan frágiles en sus imposibles sueños devastados.**

El espectáculo se estrenó el 14 de Mayo y estará en cartel hasta primeros de Agosto en el Teatre Goya de Barcelona, **espero que gire y se represente en Madrid, no se lo pierdan. Es uno de los mejores montajes de una obra tan actual, que aun nos sigue emocionando.**

NOTA: Las fotografías insertadas en este post son propiedad de FOCUS.