

Pou, como una cabra

El actor se estrena en la dirección con el último Edward Albee

CARLOS SALA

¿Todavía se puede provocar desde un escenario? Según el actor Josep Maria Pou, hombre de teatro donde los haya, la cuestión sólo tiene una respuesta, un rotundo sí. Este domingo estrena en el Teatro Romea de Barcelona «La cabra o ¿quién es Sylvia?», su debut en la dirección después de años y años tras el proyecto adecuado. Ahora lo tiene, una historia de amor atípica, en la que un prestigioso arquitecto le confiesa a su mujer y sus seres querido un secreto que le atormenta desde hace tiempo, está enamorado de una cabra, y ella le corresponde. «Es el mejor texto teatral que he tenido en mis manos en mucho, mucho tiempo», se limita a decir. Teatro realista, teatro salvaje, teatro cómico y trágico. Teatro en mayúsculas, al fin y al cabo. «El subtítulo de la obra lo explica todo. Es un ensayo para la redefinición de la tragedia. Una función desconcertante y conmocionadora», señala.

Pou descubrió la obra en uno de sus viajes a Nueva York, «uno de esos safaris que hago por todo el mundo para descubrir cosas nuevas». Tras veinte minutos, el actor ya sabía que ésta sería la obra que quería hacer suya. «No es que haya descubierto tarde mi vocación, pero desde hace tiempo tenía la curiosidad de dirigir. Sólo esperaba encontrar la historia adecuada. Dirigir, al fin y al cabo, es contar una historia a tu manera», señala Pou. La sorpresa fue doble cuando vio de quién era la obra, de Edward Albee, genio y perverso diablo del teatro americano que en los años 60 ya escandalizara a todo el mundo con aquel «¿Quién teme a Virginia Woolf?» Desde su estreno, nadie temía a Virginia, pero todos temían a Albee. A los 80 años, al parecer todavía da miedo. «Cuando vi la obra pensé que la había escrito un chaval de 18 por el riesgo del texto, su radicalidad, sus ganas de incomodar y obligar al público a hacerse preguntas», asegura Pou.

CUATRO ACTORES Y MEDIO

El actor se convierte aquí en hombre orquesta y dirige, protagoniza, produce e incluso traduce la pieza. Por supuesto, él se reserva el papel de enamorado. Junto a Pou, Marta Angelat, Blai Llopis y Pau Roca completan el reparto. Si aparecerá o no la cabra todavía se quiere poner en interrogantes. «Aunque la historia no va tanto de zoofilia o bestialismo, sino del nivel de comprensión y tolerancia que tienen los seres humanos con aquello que les es ajeno», comenta el director. Aquí radica toda la fuerza trágica de la pieza. No importa tanto que el protagonista busque en un animal lo que no encuentra en casa, sino cómo reaccionan su mujer, su hijo y su mejor amigo ante la noticia. «Albee es un zorro viejo y en

un momento en que todos nos llenamos la boca de lo tolerantes y librepensadores que somos, él pone sobre la mesa una pregunta brutal: «¿hasta qué punto?», dice el director.

Si hasta el mismísimo Calixto Bieito, director del Teatro Romea y personaje perseguido por el escándalo allá donde va, describe la obra como «una función desconcertante-

mente provocadora», es que algo pasa. La obra permanecerá en Barcelona hasta febrero y tras una gira por España llegará a Madrid, al Teatro Bellas Artes, en octubre de 2006.

CUÁNDO: Del 27 de noviembre al 26 de febrero. De martes a viernes, 21.00 h. Sábados 18.30 y 22.00 h. **DÓNDE:** Teatro Romea, Hospital, 51. Barcelona. **CUÁNTO:** de 14 a 25 euros.



El espectáculo busca la provocación y los sentimientos extremos