

### La II Semana del Cine de Relaciones Públicas

Interesante ciclo de conferencias

Dio comienzo anteaer, lunes, a la siete y media de la tarde, las diversas actividades de la Semana del Cine de Relaciones Públicas.

Tanto las proyecciones como las conferencias que las preceden tienen lugar en la sala número 6 del Palacio de Congresos de la Feria de Muestras.

En la primera sesión disertó sobre «Las técnicas de la comunicación audiovisual» don Jaime J. Puig, profesor de esta misma materia en la Universidad Autónoma.

A continuación se proyectaron dos interesantes películas, tipo reportaje, sobre las industrias de licores espirituosos de la casa francesa Ricard, de un gran interés. Resulta especialmente atractiva la que se refiere a las grandes obras de habilitación y puesta en acción productiva de la región de la Camarga, en la desembocadura del Ródano, en donde Richard ha hecho surgir ganaderías de toros bravos y reses de consumo, grandes zonas de plantaciones, de arroz, bellas edificaciones camperas, explotaciones de árboles frutales, etc.

Luego se proyectó otro interesante reportaje sobre la gran obra de asistencia médica y sanatorial de la Seguridad especial, película que reputamos de un alto interés y cuya difusión para conocimiento de los españoles sería sumamente útil.

En la sesión de ayer disertó don José Serra Estruch sobre el tema «Cultura audiovisual», y a continuación fueron proyectadas cintas sobre el «Cinturato Pirelli» y «La gran aventura del café». Esta última presentada por la casa Nestlé.

Finalmente se proyectó un documental titulado «El tercer mundo», de Andrés Sitjá.

Hoy se proyectarán las películas «Nuestro mundo eléctrico», producida por Hidroeléctrica española, «Acero», presentada por Alto Hornos de Vizcaya, y otra sobre el tema «Marketing», presentada por A. Riera Parellada.

Antes de las proyecciones disertará el director de la «Semana» don Enrique Roma Sainz de la Maza sobre el tema «El cine como arma de trabajo para el profesional de las relaciones públicas».

### Jean Seberg gana un juicio contra «News Week»

París, 26. — La artista Jean Seberg y su esposo Romain Gary ganaron hoy un juicio que tenían pendiente contra la revista norteamericana «News Week».

La sentencia fue pronunciada por el tribunal de París por separado, y la sala estipuló una cantidad de 45.000 francos de daños y perjuicios en favor de Jean Seberg y de 15.000 en favor de su marido. La revista fue, por otra parte, penalizada con una multa de 5.000 francos.

En agosto de 1970, un número de «News Week» aseguraba que Jean Seberg esperaba un hijo cuyo padre sería un negro norteamericano perteneciente al movimiento de «Las panteras negras». La artista, que se hallaba encinta, abortó poco después de haberse publicado el artículo.

En los considerandos del tribunal se lee que tal afirmación «constituye una alegación precisa capaz de perjudicar al honor y a la consideración de los esposos Gary-Seberg. La indicación de la raza y de la tendencia política del supuesto amante refuerza aún más el carácter odioso de la alegación, situada en el clima político de los Estados Unidos en 1970, teniendo, además en cuenta la posición pública antirracista de la parte civil».

La decisión judicial está redactada contra el responsable de la revista, James A. Haworth Ronald. — Efe.

### DUSTIN HOFFMAN RODO EN ESPAÑA SU PRIMERA PELICULA

#### «El graduado» fue su mayor éxito y la tercera película más taquillera del mundo

Cincuenta y cinco millones de dólares son las ganancias que en poco más de dos años han convertido a «El graduado», la película dirigida por Mike Nichols, en la tercera cinta que más dinero ha proporcionado en la historia del cine. Su protagonista, Dustin Hoffman, convertido en «estrella» nominado, para el ascender de la Academia de Hollywood por esta su primera película americana, pasó a cobrar cientos de miles de dólares en los nuevos contratos.

Todas las biografías de Dustin Hoffman que normalmente hacen circular los jefes de relaciones públicas de sus películas ignoran totalmente el primer filme que interpretó. Sidney Pink, productor americano que durante cierto tiempo mantuvo negocios de poca envergadura y escaso éxito, por no decir que nulo, con industriales cinematográficos españoles, preparó un coproducción con España titulada «El millón de Madigan» en el año 1967. Para ello viajó a los Estados Unidos y allí contrató a un joven actor cómico que estaba haciendo teatro: Dustin Hoffman. Durante dos meses Hoffman vivió en Madrid, en un hotel de la plaza de la República Argentina y diez días antes de comenzar el rodaje de «El graduado» regresó a los Estados Unidos sin poder doblar la película que acababa de interpretar.

Ultimamente se ha dicho que Hoffman estuvo en Madrid pidiendo trabajo pero no es cierto. El principal informado en este asunto es el veterano director español José María Elorrieta.

Hoffman vino a Madrid para rodar la película que había montado Pink, pero antes de venir ya había realizado una prueba con Nichols e incluso creo que ya tenía firmado el contrato para interpretar «El graduado». Yo en aquella época tenía relaciones con Pink, con quien produjo algunas películas, pero jamás Hoffman me pidió trabajo.

Hoffman interpretó en España su primera película, pero «El millón de Madigan» resultó ser un filme bastante flojo y el propio Hoffman decidió olvidarla. Practicamente no cuenta en su filmografía.

Ahora Dustin Hoffman se encuentra en Italia rodando, junto a Stefania Sandrelli y bajo las órdenes de Pietro Germi, «Finche divorcio non ci separi», su sexta película.

Hablar con Dustin resulta agradable y hasta cierto punto fácil. Uno parece encontrarse ante un hombre plenamente maduro, formado por su constancia y sus deseos de triunfo, pero no ante un hombre que con el tiempo podrá caminar en la historia del cine junto a los Gables, los Coopers o los Flynn.

—Yo sé lo que es observarse en la pantalla y verse muy atractivo, como en «El graduado». Cuando la gente me veía por la calle pensaba que yo era «Benjamín», el mismo que en la película; pero por las mañanas, cuando me levanto, veo como soy realmente. Todo humano tiene sus virtudes y sus flaquezas; hay muchas cosas flojas y feas de mi carácter y, en lo posible, intento ver esos defectos y virtudes.

me oía solía reírse; pero yo no soportaría que se pasara cuatro meses lejos de mí, como suele ocurrir si tu esposa es actriz.

Los Hoffman se casaron el 3 de mayo de 1969, en el templo de Beth (Chappaqua, Nueva York), y al mismo tiempo adoptaron una niña, Karina, de tres años de edad. Ann Byrne, la esposa de Dustin, es una encantadora ex bailarina divorciada de su primer marido.

—Dustin, ¿de pequeño tuviste algún tipo de complejo?

—Bueno, no sé si llegaron a ser complejos, pero lo que sí es verdad es que había ciertas cosas que me molestaban muchísimo. Mis compañeros me llamaban «Dustin», que en inglés significa recipiente para recoger polvos o cenizas. Era de estatura pequeña y siempre era el más bajo de la clase.

También me fastidiaba el acné; tenía la cara horrorosa.

—¿Estas cosas han determinado en parte tu forma de ser?

—Siempre son importantes en la vida de cualquier persona y aunque no lo desees guardas algún recuerdo de ello que en determinadas ocasiones te obliga a actuar de una forma u otra.

—¿Cómo comenzó tu carrera de actor?

—En el colegio hice una representación titulada «A Christmas Carol», pero después pasó mucho tiempo hasta que pisé otro escenario. Mi familia quería que estudiase Medicina y yo me incliné por la música y después por la interpretación. Una vez graduado marché a Nueva York en busca de esa oportunidad que siempre espera todo actor, y allí tuve que pasar por diversos oficios: fui asistente en el Instituto Psiquiátrico, hice demostraciones de juguetes en unos almacenes, fui camarero, vendí refrescos en el cine Lonacre, enseñé interpretación en un club de jóvenes de East Harlem y estudié en el «Actor's Studio» de Les Strasberg.

—¿Qué más recuerdas de aquella época tan reciente?

—Después hice un papel en una producción del Colegio Sarah Lawrence, de Gertrude Stein, y ya no dejé de hacer teatro.

—Después empezaste haciendo cine en España...

—Fui a España para hacer una coproducción americana, pero ya antes, había firmado el contrato en Nueva York para hacer «El graduado».

Era mi primera experiencia y en cierto modo quería prepararme para la película de Nichols que ya había firmado.

Dustin Hoffman se formó en el teatro, pero cuando acudió a Hollywood, a la cita de Mike Nichols, tan sólo era uno más de la larga fila de candidatos que esperaban.

—Estaba muy cansado cuando acudí a la cita por exceso de trabajo, y la prueba que hice junto a Katherine fue horrorosa. Al terminar pedí disculpas a Nichols y a la señora Ross y me fui muy apesadumbrado, pero al cabo de una semana Nichols me llamó para ofrecerme el papel de su película. Había logrado infundir esa especie de pánico confuso que debía tener el personaje.

—Y después estalló el fenómeno Hoffman...

—Después de «El graduado» hice en Nueva York «Midnight Cowboy», dirigido por John Schlesinger y con John Voight en el papel principal. La siguiente película fue «John and Mary», con Mia Farrow, dirigida por Peter Yates; más tarde, «Little Big man» de Arthur Penn, el magnífico director de «Bonnie and Clyde»; ahora con Pietro Germi...

—Naciste artísticamente en el teatro, y buena prueba de ello la tienen en «Jimmy Shine», la obra que representé antes de hacer la película con Mia Farrow.

Dustin Hoffman continúa ilusionado, quizá tanto como cuando vino a España para interpretar su primera película.

F. OLID

## TEATRO POLIORAMA

COMPANIA TEATRO NACIONAL MARIA GUERRERO

MAÑANA, 10.45 NOCHE, ESTRENO

# JOSE BODALO

en

## ROMANCE DE LOBOS

de Valle-Inclán

con:

Gabriel Llopart ■ Arturo López ■ Margarita García Ortega ■ Luisa Rodrigo ■ Luis García Ortega ■ Julia Trujillo ■ José Luis Heredia ■ Joaquín Molina ■ Ana María Ventura

Director: JOSE LUIS ALONSO

Ministerio de Información y Turismo y Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona

## ¡CUIDADO! LLEGAN...



Las piernas de oro más cotizadas del fútbol actual

EASTMANCOLOR

## CINE REX

\* LA SALA ESPECIAL MAS CONFORTABLE DE BARCELONA

PROXIMO VIERNES, TARDE, ESTRENO

La obra más perfecta y vigorosa de JULIEN DUVIVIER

¡Un filme importante, decisivo y memorable!

# JEAN GABIN

El inolvidable

## Pepe le Moko



UN FILM DE JULIEN DUVIVIER DIALOGOS HENRI JEANSON

Producida por ROBERT RAYMOND HAKIM

(En V. O. con subtítulos en español)

### Nueva directiva de la Agrupación Sindical de Actores Cinematográficos

Madrid, 26. — Celebradas las elecciones en el Sindicato Nacional del Espectáculo, la junta directiva de la Agrupación de Actores ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Tomás Blanco; vicepresidente, don Angel del Pozo; y vocales, don José Bódalo, don José Canalejas, don Antonio del Castillo, don Rafael Cores, doña Victoria Durán, don Eduardo Fajardo, doña Marta Flores, don José Luis López Vázquez, don José Nieto, doña Emma Penella, don Fernando Sancho, don José Suárez y don Manuel Zarzo. — Logos.

### Abel Gance condecorado con la Medalla de París

París, 26. — El veterano realizador francés Abel Gance fue condecorado ayer con la gran medalla de la Ciudad de París que le impuso Jean Cherioux, presidente del consejo municipal.

La ceremonia se llevó a cabo en el Ayuntamiento de París y Cherioux en su alocución recordó que Gance es un gran avanzado de la cinematografía y famoso desde la época del cine mudo.

La película más famosa del realizador, «Napoleón», ha sido adaptada de nuevo para el sonoro por el mismo Gance y se proyecta en la actualidad en París. — EFE.

### ¡RISAS Y CARCAJADAS A «GO-GO»!

¡Llega el gran LOUIS DE FUNES en la más original, hilarante y divertida aventura de toda su vida!

VIERNES, NOCHE, ESTRENO en

# alcázar



LOUIS DE FUNES en

## caídos sobre un árbol

EASTMANCOLOR



GERALDINE CHAPLIN OLIVIER DE FUNES

un film de SERGE KORBBER

# Slogan

Cuando un hombre descubre la acidez de la que fue dulce fruta prohibida...