



OPERA

TOSCA De Giacomo Puccini (1900). Con Orina nna Santunione (soprano, Itali.), Juan Oncina (tenor) y Justino Díaz (bajo). Dir. Imo Savini. (Gran Teatro del Liceo.)

CIRCO

CIRCO ATLAS Con Hermanos Tonetti, la chimpancé «Yudi», «Toto» y «Boo». «Tandarrica», la mujer indómita, y varias atracciones de fieras salvajes (Avda. Grmo.-Aragón-Marina)

TEATRO

¡CHAOL De Marc Sauvelon Adap. Vicente Balent. Con María José Goyanes y Luis Peña. Dir. Alberto Cizas. El conflicto entre generación resuelto sin trabajo por unos padres que llegan a comprender las mutaciones de sus hijos. (Talia)

EL HUEVO DE COLÓN De Santi Sais. Con Mercedes Sanzch, Ventura Oller y Nuria Durán. Show musical para café-teatro, con una ligera trama argumental de corte jocoso. (Gaslight)

HOROSCOPO Obra de café-teatro. Con Lidia Moreno y Fernando Bronchud. Unos novios han nacido ambos bajo el signo de Virgo, lo que crea en ella un extraño complejo que va apazajando la boda hasta que una picara amiga le resuelve el problema. (Caijope)

LA CHICA DE SURTIDOR Revista cómica de enredo vodevilico Libro de Arana y Jiménez Música: Mtro. Dolz. Con Viky Lusson y Juanito Navarro. (Español)

LA FERIA DE GUERNICABRA De Alfredo Mañas. Con Manolo Andrés y Alicia Agut. Una nueva versión para café-teatro de la clásica pieza del corregidor que garantiza a una bella molinera de cura marido debe ponerse a salvo. (Martín)

LAS MARIPOSAS SON LIBRES De Lechard Gersche. Adapt. y Dir. José Luis Alonso. Con Elena María Tejero, Francisco Valladares. Un hombre joven, ciego de nacimiento a quien su madre ha tenido en una torre de marfil, siente ante el despertar de sus sentidos la necesidad de vivir por su cuenta. (Poliorama)

LA VISITA INESPERADA De Agatha Christie. Versión de José L. Alonso y María José Goyanes. Con Carlos Larraila y María Luisa Merlo. En una apartada casa de campo se comete un crimen. Todos sus moradores son sospechosos y cada uno indaga y trata de establecer conjeturas por su cuenta. (Caldéron)

MISERICORDIA De B. Pérez Galdós. Versión teatral de A. Mañas. Con María Fernanda O'Donn y José Boscá. Una cruda visión de algunos aspectos de la miseria en el Madrid finisecular, centrado en la figura de Benina, una criada que pide limosna para su señora. (Moratín)

PIRUETA Con Gila y María Dolores Cabo. Un marido sufre un fulminante ataque de parálisis total, mientras ve la televisión con su esposa. Consultado un médico éste le consuela de un modo harto trivial. A la pieza, le precede un monólogo cómico del propio Gila. (Don Juan)

PALOMA, PALOMITA PALOMERA Revista cómica de Tony Leblanc y J. Gómez de Ségura. Música de T. Leblanc y José Rivera. Con T. Leblanc y Sila Montenegro. Ballet Doris Dancers. (Victoria)

QUEJO Una genuina muestra del canto y baile hondo, por medio del cual un pueblo expresa toda su riqueza de sentimientos. (Cassa.)

UN COCHINO EGOISTA De Françoise Dorit. Versión de J. A. Arozamena. Con Paco Morán y Pastor Serrador. Dir. José María Morera. Un tipo egoísta quiere vivir sin que nadie le moleste. Esto choca con su familia, dispuesta a imponerle la convivencia social a la que él opone la defensa de su libertad. (Barcelona)

VENUS DE FUEGO Revista de Jiménez Allen y García. Música del Mtro. Dolz. Con María Doris y Luis Cuenca. Un espectáculo fantástico-cómico-interplanetario con la coreografía de Alfredo Alarín (Apolo)

AMOR ES MI VIDA Ing. Color. Dir. Bryan Forbes. Con Nanette Newman y Malcolm McDowell. Drama. Dos jóvenes parálisis se enamoran en un sanatorio. Pero al fallecer ella, el muchacho recae en su misantropía, que superará con gran fuerza de voluntad. (Coliseum)

¡ALARMA! VUELO 502, SECUESTRO EE.UU. Color. Dir. John Guillermin. Con Charlton Heston e Yvette Mimieux. Suspense. Un avión es obligado a cambiar de rumbo en pleno vuelo. Alguien ha colocado una bomba en su interior. El criminal exige dirigirse a Moscú. (Regio)

ANA COULDER Ing. Color. Dir. Burt Kennedy. Con Rachel Welch y Robert Coulter. «Western». Tres pistoleros asaltan un banco. Luego matan a un hombre y violan a su mujer. Ella les persigue con la ayuda de un amigo. Caído éste culminará sola su venganza. (Alcázar)

CABARET EE.UU. Color. Dir. Bob Fosse. Con Liza Minnelli y Michael York. Drama. Dos enamorados en el Berlín de 1930. Ella actúa en un cabaret, donde conoce a un hombre rico que pretende hacerla su amante. Pero éste se ve obligado a emigrar como tantos otros. (Florida)

CUATRO PISTOLEROS DE SANTA TRINIDAD Ing. Color. Dir. Giorgio Cristallini. Con Peter Lee, Lawrence y Evelyn Stewart. «Western». Dos pistoleros tratan de apoderarse de una mina de oro. Un periodista y un «sheriff» se oponen a ello. Al término de la cruenta lucha se averigua que una mujer instigó a los malantes. (Capitol)

DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENIA Ing. Color. Dir. Neel Risi. Con Christine D'Orsay y Margarita Lozano. Drama. El proceso de curación de un caso de anormalidad psíquica de una joven su dolencia es halla en un grado avanzado lográndose sanar gracias al abnegado esfuerzo de un analista. (Publi.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

DEUDA DE MUERTE Ing. Color. Dir. Alberto Mariscal. Con Julio Alemán y Bárbara Boscá. «Western». Un pistolero es contratado por una rica señora para asesinar al pretendiente de su hija. Cometerido el crimen, el matón cae en una celada que le tiende la joven. (América.) Petit Pelayo. Selecto y Versátiles.)

DR. JEKYLL Y SU HERMANA HYDE Ing. Color. Dir. Roy Ward Baker. Con Ralph Bates y Martine Beswick. Terror. El Dr. Jekyll intenta hallar una fórmula que permita alargar la vida humana a base de hormonas femeninas. El mismo se presta al experimento. Así adquiere una doble y criminal personalidad. (Arcadia.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

EL CONGRESO DE LOS MARIDOS Ing. Color. Dir. Luigi Filippo D'Amico. Con Walter Chiari y Jacqueline Sassard. Comedia. Bajo el falso pretexto de acudir a congresos profesionales, unos maridos viven varias aventuras amorosas fuera del hogar. (Maryland.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

EL DIA NEGRO Ing. Color. Dir. Luigi Bazzoni. Con Franco Nero e Ira Furstenberg. Suspense. Tres asesinatos consecutivos sin aparente conexión hacen que las sospechas recaigan sobre un periodista. Este se propone demostrar su inocencia. (Comedia)

ENTRE DOS AMORES Hisp.-Mel. Color. Dir. Luis Lúcia. Con Mánolo Escobar e Iran Eory. Drama. Un famoso actor vive sólo para su hija, fruto de su fracasado matrimonio. Al morir la niña, él se sume en el desespere. Dos mujeres bien puestas rehacerán su vida. (Corras, Bosque, Palacio Balaña y Principal Palacio)

EL MAGNIFICO GLADIADOR Ing. Color. Dir. Alfonso Brescia. Con Mark Forrest y Marijuli Tjolo. Aventuras. El ambicioso Zuddo hace suplantar al emperador y obliga a la hija realista a casarse con él. Pero la oportuna intervención de Hércules acaba con el intriguante. (Capitol)

EL INSPECTOR TIBBS CONTRA «LA ORGANIZACION» EE.UU. Color. Dir. Don Medford. Con Sidney Poitier y Barbara McNair. Policial. Un inspector pacta con un grupo que ha robado una fortuna en drogas para destruirlos. El plan de dar con los jefes del clan es arriesgado y los asesinatos se suceden. (Femina)

EL PADRINO EE.UU. Color. Dir. Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando y James Caan. Drama. La existencia casi feudal de un jefe mafioso norteamericano cuyo inmenso poderío trata de arrebatarle grupos rivales a los que se enfrenta en una lucha despiadada. (Fantasio y Paris)

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO EE.UU. Color. Dir. Norman Jewison. Con Topol y Norma Cromer. Drama. El amor, la familia, la dignidad, las relaciones del hombre con su Dios, con un prisma común. Los avatares de una comunidad ruso-hebraica. (Aribau)

GUAPÓ HEREDERO BUSCA ESPOSA Esp. Color. Dir. Luis M. Delgado. Con Alfredo Landa y Esperanza Roy. Cómica. Para recibir una herencia, un sencillo albañán debe antes casarse. Fidel publica un anuncio. Así conoce a tres mujeres, y sus simpatías se inclinan por una de vida airada. (Pelayo)

KLUTE EE.UU. Color. Dir. Alan J. Pakula. Con Jane Fonda y Donald Sutherland. Suspense. Un policía privado inicia unas pesquisas en torno a la desaparición de un hombre. Como único dato sabe que pasó la noche con una prostituta de Nueva York, de la que recaba su ayuda. (Excel-sior)

LA CHICA DE BUBE Ing. Color. Dir. Luigi Comencini. Con Claudia Cardinale y George Chakiris. Drama. Un conquistador, una campesina trata de enamorarse a un héroe de la Resistencia. El es apresado y condenado a una larga pena. Ella comprende que le quiere y jura esperarle. (Aquitania.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

KURONEKO Jap. Dir. Kaneto Shindo (1968). Con Kichimon Nakamura y Nobuko Otowa. Uno de los más bellos cuentos de terror del cine oriental, con una espléndida fotografía en blanco y negro. (Alexis.) Sala Esp. V. O. subtitulada

LA CONFESION Fran.-Ital. Color. Dir. Costa Gavras (1970). Con Yves Montand y Simone Signoret. El testimonio del comunista Arthur London contra el stalinismo, que fue su víctima, pero no renunció a su credo. Tema arizado de escollos para su traslado al cine, resuelto con más fuerza dramática que valores fílmicos. (ABC, Delicias, Dorado y Rivoli)

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES EE.UU. Dir. George A. Romero (1969). Con Judith O'Dea (1969). Con Judith O'Dea. La antropofagia hizo su entrada en el cine de terror con este filme que, pese a la modestia de su planteamiento, se ha convertido en uno de los grandes éxitos del cine de horror de los últimos tiempos. (Ars.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

TODOS UN DIA PARA MORIR Ing. Color. Dir. Peter Collinson. Con David Hemmings y Tom Bell (Concha de Oro San Sebastián 1969). Una soberbia cinta antropológica, de singular esquematismo. Basta situarse dentro de la acción y en la piel de cualquiera de sus tres personajes para comprender muchas cosas. (Mar)

LO MEJOR DEL CINEGRAMA EE.UU. Color. Reposición de las principales secuencias y escenas de los primeros programas documentales de Cinerama. (New-ve)

LE LLAMABAN TRINIDAD Ital. Color. Dir. B. Blucher. Con Terence Hill y Bud Spencer. «Western». Con la ayuda de su hermano, un héroe «sheriff», Trinidad defiende a unos mormones y sus bellas mujeres. (Rex)

LA POLICIA AGRADECE Ital.-Germ. Color. Dir. Stefano Vanzina. Con Enrico Maria Salerno y Mariangela Meiato. Suspense. En una ciudad se cometen varios asesinatos. La opinión pública exige impaciente que se descubra a los homicidas. Pero la policía actúa con una falta total de pistas. (Alexandra)

LE SEGUIAN LLAMANDO TRINIDAD Ital. Color. Dir. E. B. Blucher. Con Terence Hill y Bud Spencer. «Western». Trinidad y el Niño son confundidos por unos policías. Así viven en la abundancia, a costa de unos tahúres que les temen, hasta que un pueblo vecino solicita su ayuda. (Urgel)

LOS VISITANTES EE.UU. Color. Dir. Ella Kazan. Con Patrick McVey y Patricia Joyce. Drama. Dos veteranos del Vietnam acuden al hogar de otro compañero de armas. Los visitantes son incapaces de controlar su violencia adquirida en la guerra; Antes de partir violan a la esposa del amigo. (Montecarlo)

MORTADELA Ital.-Franc. Color. Dir. Mario Monicelli. Con Sofia Loren y William Devane. Comedia. Una mortadela es la causa que impide a una italiana reunirse con su novio en América. Un periodista airea el suceso, provocando los celos del prometido. (Tivoli)

MARIA, REINA DE ESCOCIA Ing. Color. Dir. Charles Jarrot. Con Vanessa Redgrave y Glenda Jackson. Biografía. La vida de María Estuardo, víctima de las más viles intrigas, cuya vida privada destrozaron, y fue decapitada por orden de su prima. Isabel I. (Waldorf)

MUERTE EN VENECIA Ital. Color. Dir. Luchino Visconti. Con Dick Bogarde y Björn Andersson. Drama. (Gran Premio especial del Fest. Cannes 1971.) Un refinado músico llega a la ciudad para descansar. En la ciudad se declara una epidemia, pero él opta por quedarse, subyugado por un amor inconfesable. (Balmes.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

OJOS SIN ROSTRO Ital.-Franc. Dir. Georges Franju. Con Alida Vali y Pierre Brasseur. Drama. Un médico, al borde del desequilibrio mental, comete una serie de crímenes profesionales, en su afán de devolverle la belleza a un desfigurado rostro de su hija. (Ars.) Sala Esp. V. O. subtitulada

Siete veces mujer Ital. Color. Dir. Vittorio de Sica. Con Shirley MaLaine y Vittorio Gassman. Comedia. Una hermosa mujer se ve sin cesar asediada, deseada o traicionada por sus injustificables y extravagantes pretendientes. (Diagonal)

UN VERANO PARA MATAR Hisp.-Ital-Fran Color. Dir. Antonio Isasi. Con Karl Malden y Christopher Mitchum. Drama. Un muchacho ve cómo asesinan a su padre. Su sed de venganza le arrastra a eliminar a los criminales hasta verse, a su vez, acosado por la policía. (Novedades)

VERANO SALVAJE Sueca. Color. Dir. Lasse Werner y Bertil Haglund. Con Ulf Stromberg y Birgitta Nilsson. Infantil. Las peripetias de un niño finlandés que, por sus propios medios, regresa a patria, desde Inglaterra. (Atenas)

TEATRO MORATIN

HOY, 6.15 tarde. 10.45 NOCHE

COMPANIA NACIONAL «MARIA GUERRERO DE MADRID» PRESENTA A MA FERNANDA DOCON / JOSE BODALO Y GABRIEL LLOPART EN

MISERICORDIA

DE PEREZ GALDOS | VERSION TEATRAL ALFREDO MANAS

CON MARGARITA Gª ORTEGA / LUISA RODRIGO LUIS GARCIA ORTEGA / JULIA TRUJILLO JOSE LUIS HEREDIA / JOAQUIN MOLINA ANA MARIA VENTURA / JOSE SEGURA FRANCISCO HERNANDEZ / FRANCISCO CECILIO CARMEN SEGARRA / MA LUISA ARIAS LUIS ZORITA / VICTOR GABIRONDO MARUJA Gª ALONSO, Y COMPANIA TITULAR

DECORADOS | AYTE. DIRECCION MANUEL MAMPASO | MANUEL CANSECO

DIRECCION JOSE LUIS ALONSO

AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS JUEVES, FUNCIONES POPULARES 50% DESCUENTO EN TODAS LAS ENTRADAS

HORARIOS MIERCOLES, NO HAY FUNCION POR DESCANSO DE LA COMPANIA LUNES, MARTES, JUEVES, VIERNES Y SABADOS 6'15 TARDE, 10'45 NOCHE DOMINGOS, FUNCION UNICA 8'15 TARDE

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO AYTO. DE BARCELONA

FESTIVALES DE OTOÑO VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, T.V.E. y el Centro de Iniciativas y Turismo ORGANIZACION: HOT CLUB DE BARCELONA

SWINGLE SINGERS BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

Hoy, martes, 28 de noviembre, noche 10.45 Localidades: Hot Club de Barcelona. Tel. 2311401. Palacio de la Música. Tel. 2226594 SONIDO: J. L. ALBERDI. «Shure Vocal-Master»

AVISO: Debido a las obras que se efectúan actualmente en la Basílica de Santa María del Mar, la numeración correspondiente al sector B (central y lateral) queda anulada. Los poseedores de estas entradas deberán atenerse estrictamente a las indicaciones de los acomodadores.

LIBROS DE NOVELAS INTERESANTES, INTERESANTES NOVELAS DE LIBROS

BONNIE Y CLYDE EE.UU. Color. Dir. Arthur Penn (1967). Con Warren Beatty y Faye Dunaway. Una película puesta en escena de toda una época y algunos de sus condicionantes. Penn logra que admiramos esta pareja de nihilistas, infantiles y hermosos. (Rialto)

DIME QUE ME AMAS, JUNIE MONN EE.UU. Color. Dir. Otto Preminger (1970). Con Liza Minnelli y Ken Howard. Tres seres marginados enfermos merecen la valiente atención de ecléctico Preminger, que consigue un filme absolutamente válido. Con la revelación de Liza Minnelli. (Ducat, Goya y Verdi)

EL HOMBRE DEL CRANEO RASURADO Belgia. Dir. André Delvaux (1965). Con Senne Rouffaer y Beata Tyszkiewicz. La película que creó el prestigio de André Delvaux entre la crítica francesa y obtuvo excelentes premios en festivales internacionales. Una extraña e inquietante meditación sobre la vida y la muerte. (Alexis.) Sala Esp. V. O. subtitulada

FORTUNATA Y JACINTA Esp. Color. Dir. Angelino Forné (1969). Con Emma Penella y Máximo Valverde. Honroso intento de plasmar el mundo galdosiano. La cinta, con atibajos y recursos literarios, conserva siempre el tono responsable. Emma Penella, fabulosa. (Jalme I.)

LA CONFESION Fran.-Ital. Color. Dir. Costa Gavras (1970). Con Yves Montand y Simone Signoret. El testimonio del comunista Arthur London contra el stalinismo, que fue su víctima, pero no renunció a su credo. Tema arizado de escollos para su traslado al cine, resuelto con más fuerza dramática que valores fílmicos. (ABC, Delicias, Dorado y Rivoli)

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES EE.UU. Dir. George A. Romero (1969). Con Judith O'Dea (1969). Con Judith O'Dea. La antropofagia hizo su entrada en el cine de terror con este filme que, pese a la modestia de su planteamiento, se ha convertido en uno de los grandes éxitos del cine de horror de los últimos tiempos. (Ars.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

TODOS UN DIA PARA MORIR Ing. Color. Dir. Peter Collinson. Con David Hemmings y Tom Bell (Concha de Oro San Sebastián 1969). Una soberbia cinta antropológica, de singular esquematismo. Basta situarse dentro de la acción y en la piel de cualquiera de sus tres personajes para comprender muchas cosas. (Mar)

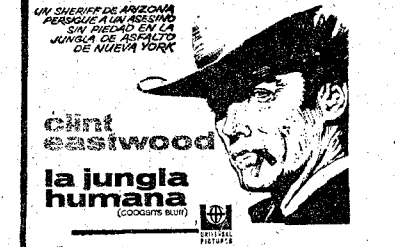
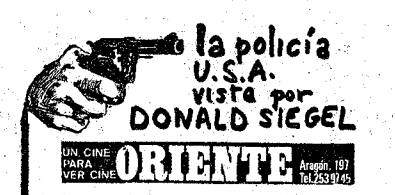
El jueves, Capri vuelve al Romea

Joan Capri, la figura más representativa del teatro cómico catalán, vuelve al Teatro Romea el próximo jueves, con el estreno de la comedia de Carlos Valls «L'amic del ministre». Esta comedia posee la singularidad de su reducido reparto. Un hombre y una mujer, en dinámica sucesión de situaciones, viven las aventuras y desventuras emanadas de la afortunada circunstancia de tener un amigo ministro. Una obra sensiblemente distante de la línea Capri tradicional, que ofrece sin duda una nueva dimensión a la extraordinaria calidad del actor cuya vis cómica, apoyada en su impertinencia y grave seriedad, es excepcional.

Con esta obra vuelve también al Romea la brillante actriz Teresa Cunillé.

Cine fórum en la Juventud Carmelitana

El próximo sábado, día 2 de diciembre, en la Juventud Carmelitana, (Avenida del Generalísimo, 424) habrá sesiones de cine fórum. Por la tarde, a las 7, y por la noche, a las 22.30, se proyectará el filme «Yellow submarine» (Submarino amarillo).



FIGUERAS: Actuación del folklorista Barreto

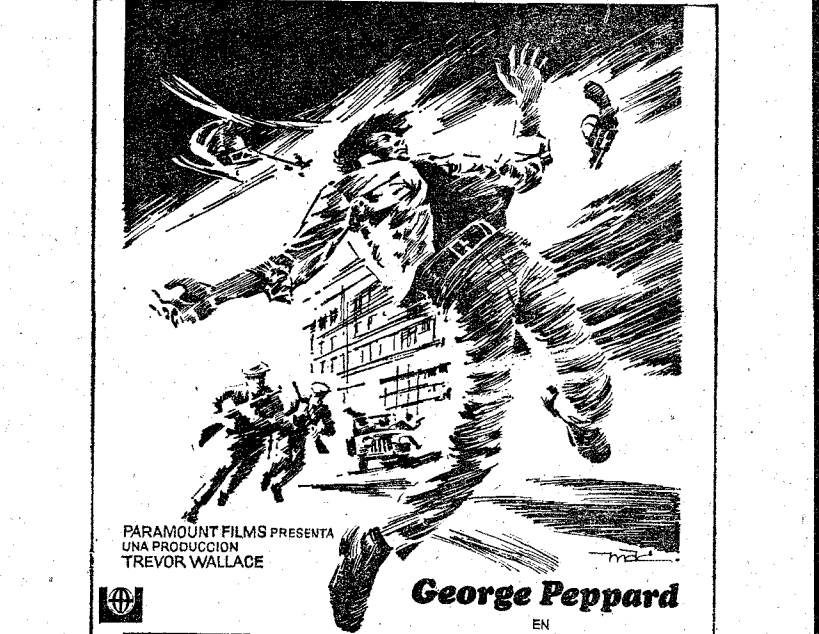
En la Sala «Don Quijote», de la Sociedad Coral Erato ofreció una actuación didáctica el folklorista y «showman» uruguayo «Indio» Barreto, que presentó con vestuario e instrumentos típicos de los gauchos sudamericanos. Interpretó canciones y poemas de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. — B. TREMOLS.

Se aprueban los estatutos de la Agrupación de Directores de Escena

Madrid, 27. — En el Boletín de la Organización Sindical número 1194 aparece un orden primera por el ministro de Relaciones Sindicales por la que se aprueban los estatutos de la Agrupación Sindical de Directores de Escena (ASIDE), encuadrada en el Sindicato Nacional del Espectáculo. Esta aprobación tiene carácter provisional y habrá de adaptarse a las disposiciones sobre constitución de entidades sindicales en desarrollo de la ley sindical de 17 de febrero de 1971. — V.

ASTORIA HOY, TARDE ESTRENO

¡CONMOCIONANTE Y ESPECTACULAR FILME DE «SUSPENSE»! Un despiadado agente de seguridad que mata, miente y dispone de las vidas de los demás para conseguir sus fines SOLO UN HOMBRE ESCAPO DE AQUEL INFIERNO...



Las Dos Caras Del Miedo Michael Sarrazin Christine Belford

UNA HISTORIA ESCALOFRIANTE Y UN DESENLACE SORPRENDENTE! (AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS)