



David Selvas, Ramon Pujol, Josep Maria Pou y Lluís Homar protagonizan el montaje que dirige Albertí

Xavier Albertí dirige a Josep Maria Pou, Lluís Homar y David Selvas en «Terra de ningú»

Carlos Sala

BARCELONA- Harold Pinter era un hombre difícil, airado, capaz de desarmar a cualquiera con una frase y hacerle sentir un miserable. Al menos así parece por sus obras de teatro, donde la palabra lleva a unos personajes a desnudarse por completo delante del espectador hasta mostrar todas

sus miserias. El Nobel sabía cómo jugar con las emociones humanas y descubrir hasta la más escondida de las falsedades de la burguesía culta y satisfecha.

El Teatro Nacional de Cataluña presenta «Terra de ningú», una de las obras maestras del dramaturgo inglés y lo hace sin correr riesgos, con un elenco de actores de campanillas con Josep Maria Pou, Lluís Homar, David Selvas y Ramon Pujol. Bajo la batuta de Xavier Albertí, el montaje es una aproximación a la cultura del éxito y los estragos que produce cuando no significa más que degradación, falsedad y engaño. Con una puesta en escena sencilla, naturalista, el director ha querido central el montaje en la

palabra, auténtica protagonista de la pieza. «La obra es un enorme, profundísimo y mágico alegato a favor de la función de la palabra», asegura Albertí.

Sólo es una anécdota, pero el

PIEZA MAESTRA

Al dramaturgo inglés le gustaba tanto esta obra que hizo que leyeran fragmentos en su funeral

propio Pinter pidió que se leyeran algunos fragmentos de esta pieza en su propio funeral. Ni siquiera se sentía cómodo con su propio éxito ni soñaba con estar libre de toda la falsedad y ambigüedad

moral que tan bien describió en sus obras. Por ello, esta pieza resalta más en el corpus de la obra pinteriana. «Es un descenso a los infiernos contemporáneos», comenta Albertí.

El punto de arranque de la obra es sencillo, dos viejos amigos, interpretados por Pou y Homar, se reencuentran después de muchos años de no verse y pasan revista a lo que

ha sido sus vidas hasta que cada uno queda desnudo enfrente del otro. El alcohol, la vergüenza, el arrepentimiento y la mezquindad convertirán este duelo en un colapso espiritual. «El espectador va

viendo como estos dos hombres esconden más de lo que afirman hasta un final abrumador», señala Albertí.

Pou hacía muchos años que buscaba llevar esta obra al teatro y asegura estar emocionado de poder participar en una obra que deja respirar una «magia y misterio especial». En este sentido, lo compara con cualquiera de las tragedias de Shakespeare, «al menos es tan inabarcable y llena de interpretaciones» como éstas, Algho que refrenda Homar, que la tilda de «obra maravillosa».

● **DÓNDE:** Teatro Nacional de Cataluña. C de les Arts, 1.
● **CUÁNDO:** Hasta el 24 de noviembre. ● **CUÁNTO:** 23 euros.